

ABRUZZO BENI MUSICALI
GIORNATE DI STUDI MUSICALI ABRUZZESI
SULMONA, 3 – 4 MAGGIO
COMPLESSO S. CHIARA (PIAZZA GARIBALDI)

Venerdì 3 Maggio 2013

Ore 09.00: arrivo partecipanti e registrazione all'info point

Ore 09.30 – 09.45: saluti

- Direttore Complesso S. Chiara
- M° Massimo Magri, Direttore Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio”, Pescara
- M° Bruno Carioti, Direttore Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
- Soprintendenza BAAS L’Aquila (Soprintendente o suo delegato)

Ore 09.45 – 10.00: Concerto di benvenuto

Conservatorio “D’Annunzio”:

Massimo Magri - Violoncello

Massimo Salcito – Clavicembalo. Musiche di D. Sieber

Ore 10.00: Prima Sessione - Cesare Tudino da Atri

Prolusione e Moderatore: Marco Della Sciucca – Conservatorio “Casella”

Massimo Salcito – Conservatorio “D’Annunzio”:

“In *Manus Tuas* e le Napolitane a 3: un percorso formativo ed artistico per il Conservatorio attraverso le opere di Tudino”

Emiliano Giannetti* – Conservatorio “Casella”:

“I testi delle Napolitane a 3 di Cesare Tudino”

Aperitivo Musicale - Cesare Tudino da Atri:

Canone a 4 voci “In Manus Tuas” (versione per Consort Flauti dolci)

Canzon napoletane a 3: “Il giorno ch’io mirai” - “Menando gli anni” - “Il vostro dolce sguardo”

Ensemble vocale-strumentale “L’Usignolo”

Ore 11.15: Seconda Sessione – Studi e Ricerche (I Parte)

Moderatore: Sandro Rancitelli, Conservatorio “Casella”

Luca Dragani – Associazione culturale Fairy Consort, Chieti

“Edoardo da Ortona: note bio-bibliografiche e musicali”

Valter Matticoli – Associazione Scuola Popolare di Musica, Sulmona

“Un madrigalista italiano del 500 alla guida della cappella musicale della SS. Annunziata di Sulmona”

Letizia Verrigni* – Conservatorio “D’Annunzio”

“Le fonti del repertorio gregoriano in Abruzzo”

Aperitivo Musicale – Edoardo da Ortona (*Fairy Consort – Musica Rara*)

Ore 13.00: pausa pranzo

Ore 15.00: Seconda Sessione – Studi e Ricerche (II Parte)

Moderatore: Anna Maria Ioannoni Fiore – Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio”

Gianluca Tarquinio – Istituto Abruzzese di Storia Musicale

“Osservazioni sugli studi di musicologia abruzzese (sec. XIV-XIX) attraverso la relativa produzione discografica”

Davide Gualtieri – Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, Milano

“L’arte della retorica musicale nella *Stravaganza* di Giuseppe Corsi”

Pasquale Di Giannantonio* - Università “La Sapienza”

“Cansano: l’orazione del pane di San Nicola”

Aperitivo Musicale – “Il Pane di San Nicola” (Margherita Ruscitti – Pasquale Di Giannantonio)

Silvio Paolini Merlo – Associazione Internazionale per lo Studio delle Arti Coreutiche e dello Spettacolo “Liliana Merlo” – Teramo

“L’incognita Primo Riccitelli. Lo stato attuale degli studi sull’opera e sul lascito artistico”

Lorena Savini - Istituto Abruzzese di Storia Musicale, Teramo

“Identità dinamica: un musicista fiammingo nell’Abruzzo tardo rinascimentale”

Maria Cristina Laura Esposito – AIRDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

“Virtù e virtuosismo, diletto e utilità nell’Opera bellissima nella quale si contengono molte partite, et passeggi di gagliarda” di Prospero Lutij da Sulmona

Ore 17.15: Terza Sessione – Gemellaggio con il Convegno “Le Tastiere Storiche” del Conservatorio di Musica “Tito Schipa”, Lecce

Moderatore: Massimo Salcito

Annamaria Tuzzo* - Corrado De Bernart – Conservatorio “Schipa”

“Un manoscritto anonimo nella Gallipoli del Settecento”

Aperitivo Musicale: musiche per Clavicembalo

Ore 17.45: Omaggio ad Alberto Rossi (concerto Alida Oliva)

(in collaborazione con Licita Scientia)

Ore 18.30: chiusura dei lavori

Sabato 4 Maggio 2013

Ore 09.00: arrivo partecipanti e registrazione all'info point

Ore 09.45 – 10.00: Concerto di benvenuto

Conservatorio "Casella":

Luigi Tufano - Flauto Traversiere

Massimo Salcito – Clavicembalo. Musiche di Locatelli

Ore 10.00: Quarta Sessione – Bernardino Lupacchino Carnefresca Dal Vasto

Prolusione e Moderatore: Walter Tortoreto

Andrea Bornstein – University of Birmingham/Sapienza Università di Roma

"Il Duo didattico in Italia e Lupacchino Dal Vasto"

Luigi Di Tullio – Coro "Lupacchino Dal Vasto", Vasto

"Dal Manoscritto al Suono ritrovato: il Progetto di riscoperta dell'Opera Sacra di Lupacchino dal Vasto"

Maurizio Less – Accademia degli Imperfetti, Genova-Pescara

"I Duo per Basso nella raccolta Lupacchino/Tasso: spunti d'indagine e riflessioni"

Aperitivo Musicale – Duo Lupacchino/Tasso:

Francesca Gagliardi – Pietro Meldolesi, Flauti dolci

Maurizio Less – Massimo Salcito, Viole da gamba

Ore 11.30: Quinta Sessione – Fedele Fenaroli

Prolusione e Moderatore: Gianfranco Miscia – Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "F. Masciangelo"

Riccardo La Chioma* – Conservatorio "Casella"

"Le opere per tastiera di Fedele Fenaroli: un'analisi statistica"

Itziar Perez de Ziriza Makaya* – Conservatorio "D'Annunzio"

"La Sonata per Tastiere di Fenaroli: tra scuola ed innovazione"

Aperitivo Musicale – Fedele Fenaroli:

Sonate per Clavicembalo

Itziar Perez de Ziriza, Clavicembalo

Ore 13.00: pausa pranzo

Ore 15.00: Tavola Rotonda di chiusura di "Abruzzo Beni Musicali": analisi, obiettivi, strategie per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio musicale regionale

Ore 17.00: chiusura dei lavori