

Borsa di studio “Barbara Sparti”

Bando per una dissertazione di dottorato discussa nel triennio 2021-2024

L'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza – AIRDanza,

VISTO l'art. 3 del proprio Statuto

VISTA la delibera del Comitato direttivo del 16 giugno 2024,

indice

un bando per una dissertazione di dottorato discussa nelle Università italiane e negli Istituti AFAM. Possono concorrere le dissertazioni, discusse fra gli anni solari 2021 e 2024, che abbiano come argomento gli studi in danza; potranno essere relative a qualsiasi epoca storica, trattare questioni metodologiche della ricerca scientifica e della ricerca coreografica, nonché mettere in relazione gli aspetti estetici e quelli culturali.

Regolamento

1. Le dissertazioni candidate alla selezione dovranno pervenire in formato elettronico ad AIRDanza (info@airdanza.it) **entro il 15 ottobre 2024**.
2. Dovranno essere accompagnate da un *curriculum vitae et studiorum* del/la concorrente;
 - da un certificato rilasciato dall'Università, o dall'Istituto AFAM, da cui risulti l'anno di discussione della tesi e la votazione conseguita;
 - da una breve sinossi dell'elaborato.
3. La borsa di studio 2024 ammonta a euro 1000,00 (mille/00) al lordo delle ritenute di legge.
4. La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttivo di AIRDanza e sarà composta da un componente del Direttivo, da un socio AIRDanza e da uno studioso esterno all'associazione. La Commissione valuterà a proprio giudizio insindacabile le tesi pervenute.
5. La Commissione comunicherà l'esito della valutazione entro la **fine del mese di novembre 2024**.
6. La dissertazione premiata sarà presentata in occasione di un incontro pubblico organizzato da AIRDanza.

Il Presidente

Alessandro Arcangeli

Alessandro Arcangeli

Roma, 20 giugno 2024

Barbara Sparti

Barbara Sparti è stata socia fondatrice di AIRDanza, nella quale ha sempre creduto, sin dai suoi primi giorni: il suo nome appare nell'atto notarile che ha sancito la nascita della nostra associazione.

Nata a New York nel 1932, vi aveva studiato musica e danza, per poi trasferirsi in Europa e specializzarsi nei metodi Orff e Dalcroze a Salisburgo e a Ginevra, acquisendo una professionalità che le avrebbe permesso di insegnare musica e movimento a bambini e adulti per più di 40 anni. Ha fondato nel 1975 e diretto per tredici anni il Gruppo di Danza Rinascimentale, che si è esibito in festival, mostre e congressi nelle maggiori città italiane ed europee. Ha curato la coreografia di opere di Caccini, Cavalieri, Gagliano, Monteverdi e del Ruzzante, collaborando più volte con la RAI e con il Maggio Musicale Fiorentino. Dal 1973 ha svolto attività didattica pratica con corsi sulla danza italiana del XV-XVII secolo in Italia, Europa, Nord America e Giappone.

Membro di diverse comunità internazionali di studiosi, sia di musica che di danza, era una convinta assertrice del valore della comunicazione e dello scambio tra studiosi di qualsiasi formazione, tradizione di studi, e paese di appartenenza. Insegnante precisa ed esigente, collega sempre generosa e sollecita, Barbara ha costituito per decenni una presenza formidabile e insostituibile della comunità della danza e della musica in Italia e all'estero

(da Patrizia Veroli, *in memoriam*, <http://www.airdanza.it/content/barbara-sparti>).