Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806 - 1861)

CONVEGNO INTERNAZIONLE DI STUDI

NAPOLI
9-11 novembre 2017

*****

Programma

9 novembre (ore 9.30-18.00)

Archivio di Stato di Napoli
(Piazzetta Grande Archivio, 5)

ore 9.30
Accoglienza partecipanti

ore 11.00
Saluti istituzionali
Paolo Franzese (Direttore Archivio di Stato di Napoli)

ore 12.00

Inaugurazione della mostra *Le Reali Scuole di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli*, a cura di Giovanna Caridei

APERTURA CONVEGNO

ore 14.30-18.00

Sala Filangieri

Saluti istituzionali
Francesca Falcone (AIRDanza)
Maria Federica Castaldo (Fondazione Pietà de' Turchini)

I sessione
Presidente Patrizia Veroli

José Sasportes
Napoli nella geografia della danza italiana
Paologiovanni Maione e Francesca Seller
Strategie della danza a Napoli tra impresa e repertorio

II sessione
Presidente Ornella Di Tondo

Maria Venuso
La Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo: luci e ombre di una istituzione
Rossella Del Prete
L'industria creativa a Napoli in età moderna: la Scuola di Ballo del Regio Teatro di San Carlo tra formazione, investimenti e strategie imprenditoriali
Roberta Albano
Salvatore Viganò e Napoli

10 novembre (ore 9.30-13.00)

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli
(via Suor Orsola 10)

Sala degli Angeli

Saluti istituzionali
Lucio d'Alessandro (Rettore Università Suor Orsola Benicasa)

III sessione
Presidente Elena Cervellati

Patrizia Veroli
Mappatura di generi, stili, soggetti e carriere nei balli napoletani di Salvatore Taglioni per i teatri pubblici (1813-1861)
Ornella Di Tondo
Satira e parodia del ballo teatrale nella Napoli dell'Ottocento

IV sessione
Presidente Concetta Lo Iacono

Gunhild Oberzaucher-Schüller
The Samengos in Vienna. A Driving Force towards the New

Ornella Di Tondo - Noretta Nori
Per un'introduzione a Gaetano Dura: *L'immaginario della tarantella e dei costumi popolari nella dimensione sociale europea tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento.*

Laboratorio pratico: *La Tarantella, ballo napoletano, disegnata da Gaetano Dura* (1833-34, 1840-44). *Ipotesi ricostruttive e interpretative*

10 novembre (ore 14.30-18.00)

Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"
(Palazzo Reale, Piazza del Plebiscito)

Sala Rari

Saluti istituzionali

V sessione
Presidente José Sasportes

Maria Gabriella Mansi e Gennaro Alifuoco
La danza nelle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli
Flavia Pappacena
Pandore *di Louis Henry al tramonto dell'impero napoleonico*
Antonio Caroccia
Edizioni musicali per il ballo nell'editoria e nella stampa periodica napoletana

VI sessione
Presidente Francesca Falcone

Letizia Dradi
Da Napoli a Parigi, una testimonianza sulla danza di società nel Primo Ottocento: le Contredanses quadrillées *di Ferdinando Carulli*
Madison U. Sowell
Italian theatrical almanacs of the 1830s: the case of the Neapolitan "Almanacco de' Reali Teatri S. Carlo e Fondo" (1835)
Paola De Simone
Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, autori, interpreti e censura: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella". Nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli

ore 18.00

Inaugurazione della mostra *La danza nelle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli*, a cura di Gennaro Alifuoco e Maria Gabriella Mansi

ore 20.30

Fondazione Pietà de' Turchini – Centro di Musica Antica
(via Santa Caterina da Siena, 38)

Chiesa di Santa Caterina da Siena

Concerto *Il balletto dal teatro al salotto: trascrizioni e parafrasi per pianoforte*
Al pianoforte
Sara Amoresano, Teresa Desiderio, Alessandro Schiano Moriello

11 novembre (ore 9.30-13.00)

Fondazione Pietà de' Turchini – Centro di Musica Antica

Chiesa di Santa Caterina da Siena

VII sessione
Presidente Paologiovanni Maione

Claudia Jeschke
Scoring Dancing Mobilities: Bodies, Spaces, Dynamics. Italian Nineteenth-Century Ballet Notations
Annamaria Corea
I balli "shakespeariani" di Louis Henry a Napoli fra il 1808 e il 1814
Roberta Albano e Rosa Cafiero
Shakespeare in ballo: Macbeth *di Armand Vestris e Wenzel Robert von Gallenberg (4 ottobre 1818)*

VIII sessione
Presidente Flavia Pappacena

Nika Tomasevic
Egittofilia e mito romano nella Napoli di Gioacchino Murat: La Morte di Cleopatra *di Francesco Clerico (San Carlo, 1809)*
Concetta Lo Iacono
Il "bel canto silenzioso" ne La Muette de Portici *(1828-1916)*
Elena Cervellati
Giselle *a Napoli (1849). Strategie artistico-produttive tra localismo e internazionalizzazione*

11 novembre (ore 14.30-18.00)

Teatro di San Carlo di Napoli
MEmus – Museo Memoria e Musica
(Palazzo Reale, Piazza del Plebiscito)

Saluti istituzionali
Rosanna Purchia (Sovrintendente del Teatro di San Carlo)

IX sessione
Presidente Francesca Seller

Rossella Gaglione e Domenico Prebenna
La ricezione della danza a Napoli attraverso le pagine dell'"Omnibus"
Pier Luigi Ciapparelli
Antonio Niccolini scenografo di balli al Real Teatro San Carlo (1807-1840)
Carmelo Antonio Zapparrata
Grandeur Sicilienne *e danza sulle scene del San Carlo: alcuni esempi di Salvatore Taglioni*

X sessione
Presidente Rosa Cafiero

Noemi Massari
Gaetano Gioia al Teatro di San Carlo
Bruno Ligore
Le lettere di Élise Henry-Vallier e di Louis Henry conservate negli archivi parigini
Francesca Falcone
Tra genio e sregolatezza: Armand Vestris danzatore e coreografo a Napoli

Relatori e presidenti di sessioni

Roberta Albano (ricercatrice indipendente, Napoli)
Gennaro Alifuoco (Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Napoli)
Giovanna Caridei (Archivio di Stato di Napoli)
Rosa Cafiero ("Università Cattolica del Sacro Cuore", Milano)
Antonio Caroccia (Conservatorio "Umberto Giordano", Foggia)
Elena Cervellati ("Alma Mater Studiorum-Università di Bologna")
Pier Luigi Ciapparelli (Accademia di Belle Arti, Napoli)
Annamaria Corea (Università "La Sapienza", Roma)
Rossella Del Prete (Università degli Studi del Sannio, Benevento)
Paola De Simone (Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa", Potenza)
Ornella Di Tondo (ricercatrice indipendente, Roma)
Letizia Dradi (Accademia degli Imperfetti – La Rossignol, Milano)
Francesca Falcone (Accademia Nazionale Danza, Roma)
Rossella Gaglione (Conservatorio "D. Cimarosa", Avellino)
Claudia Jeschke (Universität Salzburg, Austria)
Bruno Ligore (Université Côte d'Azur, Nizza)
Concetta Lo Iacono (Università degli Studi Roma Tre)
Paologiovanni Maione (Conservatorio "San Pietro a Maiella", Napoli)
Maria Gabriella Mansi (Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Roma)
Noemi Massari (Università "La Sapienza", Roma)
Noretta Nori (ricercatrice indipendente, Roma)
Gunhild Oberzaucher-Schüller (Universität Salzburg, Austria)

Flavia Pappacena (Accademia Nazionale Danza, Roma)
Domenico Prebenna (Conservatorio "D. Cimarosa", Avellino)
José Sasportes (ricercatore indipendente, Venezia)
Francesca Seller (Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci", Salerno)
Madison U. Sowell (Southern Virginia University, USA)
Nika Tomasevic (Università degli Studi Roma Tre)
Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Patrizia Veroli (ricercatrice indipendente, Roma)
Carmelo Antonio Zapparrata (ricercatore indipendente, Bologna)

Comitato scientifico
Roberta Albano, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller

Comitato organizzatore
Roberta Albano, Francesca Falcone, Letizia Gioia Monda, Maria Venuso, Patrizia Veroli

Contatti

e-mail: danzaeballoanapoli@gmail.com

sito web: https://danzaeballoanapoli.wixsite.com/danzaeballoanapoli

Gli orari della *Pausa caffè* **saranno comunicati dal Comitato organizzatore nel corso del Convegno**

Un evento organizzato in collaborazione con

Archivio di Stato di Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, Teatro di San Carlo,
Università Suor Orsola Benincasa

e con il patrocinio di

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Dipartimento delle Arti,
Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Società Italiana di Musicologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano