

L'italia e la danza

Storie e rappresentazioni, stili e tecniche fra teatro, tradizioni popolari e società

Da oltre vent'anni si assiste ad un crescente interesse per la danza italiana da parte di molti studiosi, che ne hanno evidenziato, con approfondite ricerche documentali, l'importante ruolo giocato fin dai secoli più lontani in Europa e successivamente anche all'oceano. Numerose pubblicazioni scientifiche hanno consentito di mettere a fuoco ed analizzare in modo originale diversi aspetti del fenomeno coreico.

Con questo convegno l'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza e la European Association of Dance Historians vogliono sollecitare l'attenzione su alcuni dei modi in cui è stata prodotta e recepita la danza italiana in Italia e all'estero. Come ha negoziato l'artista la sua identità di stile e tradizione con il pubblico? Quali strategie hanno adottato gli artisti italiani all'estero e quali gli artisti provenienti da altri paesi in Italia? In che modo si sono appropriate della danza italiana tradizioni e culture diverse? E in che modo culture diverse sono state articolate ed espresse nel danzare di artisti italiani? Come hanno influito tradizioni e modelli autoctoni sulla ricezione in Italia di artisti non italiani? Come si sono riflesse nel danzare le identità di classe e di genere, tra spinte nazionaliste e ideali universalistici? Il territorio da esplorare è immenso, ed estremamente stimolante si mostra la possibilità di gettare sulla storia uno sguardo che identifichi non solo il ruolo svolto dalla danza nella società, ma anche i modi in cui la stessa società ha influito sulle pratiche del danzare e sullo spettacolo, sagomandone i significati.

Sono queste solo alcune delle problematiche legate al rapporto tra l'Italia e la danza, che, senza alcuna distinzione tra generi di spettacolo, e senza limiti cronologici, saranno discusse nell'ambito del convegno.

Comitato Scientifico:
 Francesca Falcone, Barbara Seari,
 Alessandro Panfili, Patrizia Veroli (AIRDanza)
 Astrid Birkhoff, Madeleine Inglehearn,
 Giannandrea Pasilo
 (European Association of Dance Historians)

Comitato Organizzativo:
 Ornella Di Tondo, Gloria Giordano,
 Valeria Marselli, Elena Viti

Segreteria: Elena Cervellati

Responsabile WEB: Giorgio Salerno
 AIRDanza - Via Antonio de Berti 16, 00143 Roma
www.airdanza.it info@airdanza.it

The European Association of Dance Historians
 7/27 St. Stephens Gardens, London W2 6QU
www.eadh.com eadh_queries@yahoo.co.uk

Si ringrazia Paola Tenaglia



CONVEGNO
 INTERNAZIONALE
 DI STUDI

L'italia e la danza

Storie e rappresentazioni, stili e tecniche fra teatro, tradizioni popolari e società

ROMA 20
 13-15
 ottobre 06

ACCADEMIA
 NAZIONALE DI DANZA
 Largo Arigo VII, 5 - Roma

INGRESSO LIBERO

VENERDÌ

13 ottobre

- 17.30 • 18.30 **Accoglienza soci**
(Sala Professori)
- 18.30 • 20.00 **Cocktail di benvenuto**
(Sala Professori)
- Saluto di Margherita Parrillo**
(Direttore dell'Accademia Nazionale di Danza)
- Madeleine Inglehearn** (Presidente della EADH)
Alessandro Pontremoli (Presidente di AIRDanza)
- 20.00 • 22.00 **Workshop:**
Barbara Sparti
Una lezione alla scuola del "Mastro da Ballo"
Ercole Santucci (1614)
(Aula rosa)
- Giannandrea Poesio**
Il gesto ricostruito: il linguaggio mimico da balletto dell'Ottocento
(Teatro Ruskača)

SABATO

14 ottobre

- 8.30 • 9.00 **Accoglienza soci e mostra libri**
Presentazione del convegno
(Teatro Ruskača)
Madeleine Inglehearn e **Alessandro Pontremoli**
- I SESSIONE 9.15 • 11.30**
Danze, rappresentazioni e costruzioni di identità
Moderatore: **Giannandrea Poesio**
- 9.15 • 9.45 **Marina Nordera**
Le identità in ballo: Francia, Italia e ritorno
- 10.00 • 10.30 **Patrizia Veroli**
Danza e fascismo. il caso di Anton Giulio Bragaglia
- 10.45 • 11.15 **Susanne Franco**
Identità artistiche e nazionali a confronto. La prima tournée italiana della Martha Graham Dance Company (1954)
- 11.30 • 12.00 **PAUSA CAFFÈ**

SABATO

14 ottobre

- II SESSIONE 12.00 • 13.30**
Pratiche e culture della danza contemporanea
Moderatore: **Ada D'Adamo**
- 12.00 • 12.30 **Mattia Scarpulla**
Danzatori e coreografi italiani in Belgio
- 12.45 • 13.15 **Valeria Marselli**
La compagnia Abbondanza-Bertoni: il filo rosso di una poetica e di una pedagogia nell'allenamento fisico-spirituale dallo za-zen
- 13.30 • 15.30 **PIANZO** (Accademia Nazionale di Danza)
- III SESSIONE 15.30 • 17.00**
Tracce, percorsi, passaggi
Moderatore: **Alessandro Pontremoli**
- 15.30 • 16.00 **Giles Bennett**
Saltello italo-transalpino. Selected Source Readings on Italian Dance and Italian Dancers in the Holy Roman Empire during the 17th and 18th Century
- 16.15 • 16.45 **Cecilia Nociffl**
La danza nella corte aragonese di Napoli tra l'ambiguo rifuto di Alfonso il Magnanimo e la "vertù della duchessa de Calabria" (1442-1502)
- 17.00 • 17.30 **PAUSA TÈ**
- IV SESSIONE 17.30 • 19.00**
Figure retoriche tra musica, immagine e poesia
Moderatore: **Elena Grillo**
- 17.30 • 18.00 **Ricardo Barros**
Conveying Passions in 18th Century Character Dance: Aleschlna Appassionato
- 18.15 • 18.45 **Madison U. Sowell**
Poetry and Lithography: Lyrical and Visual Images of the Romantic Ballet in Italy
- 19.15 • 21.15 **Workshop:**
Barbara Sparti
Una lezione alla scuola del "Mastro da Ballo"
Ercole Santucci (1614) (Aula rosa)
- Giannandrea Poesio**
Il gesto ricostruito: il linguaggio mimico da balletto dell'Ottocento
(Teatro Ruskača)

DOMENICA

15 ottobre

- 8.00 • 8.30 **Accoglienza soci e mostra libri**
- V SESSIONE 8.30 • 10.45**
Il balletto romantico e l'Italia. Culture, modelli, traduzioni
Moderatore: **José Saspertes**
- 8.30 • 9.00 **Debra H. Sowell**
Rethinking the Repertory: Genre Descriptors in 19th Century Ballet Libretti
- 9.15 • 9.45 **Elena Cervellati**
Da Ghella (Parigi, 1841) a Ghella (Bologna, 1843). Traduzione e ricezione di un capolavoro in una città italiana dell'Ottocento
- 10.00 • 10.30 **Ornella Di Tondo**
La censura sui balli teatrali nella Roma pontificia dell'Ottocento
- 10.45 • 11.15 **PAUSA CAFFÈ**
- VI SESSIONE 11.15 • 12.30**
Stili, pratiche e percorsi della "scuola italiana"
Moderatore: **Francesca Falcone**
- 11.15 • 11.45 **Concetta Lo Iacono**
Zucchaldò. La technicianne timido e la tragédienne Zucchi a confronto
- 12.00 • 12.30 **Lisa Fusillo**
The Influence of Italian Dance Traditions and Techniques on Early 20th Century Ballet: Cecchetti Class Notes Written by Léonide Massine
- 12.45 • 13.00 **Giannandrea Poesio** introduce:
Quaderni Cecchettiani
a cura di **Livia Brillarelli**
- 13.15 • 13.30 **Conclusioni:**
Madeleine Inglehearn e **Alessandro Pontremoli**
- 13.30 • 14.00 **Tarantella in cartile**
a cura dell'Associazione di danze e tradizioni popolari italiane "Lo Scacciapensieri"
- 14.00 • 16.00 **PIANZO** (Accademia Nazionale di Danza)
- 16.00 • 17.30 **Assemblea annuale dei soci della EADH**
(Teatro Ruskača)
Assemblea annuale dei soci di AIRDanza (Aula rosa)