



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO

Giornate di studio:

Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca

II edizione

28 e 29 settembre 2012

Aula Levi, Ex Vetriere Sciarra
Via dei Volsci 122 - Roma

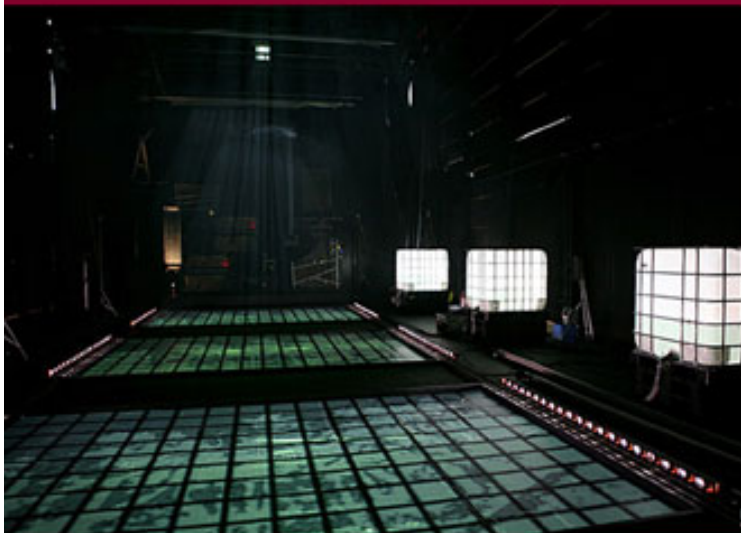
Sapienza, Università di Roma
Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo
CUT, Consulta Universitaria del Teatro

promotore:

Centro Teatro Ateneo

Comitato scientifico:

Valentina Valentini (coordinatore), Anna Barsotti,
Fabrizio Deriu, Cristina Grazioli, Gerardo Guccini,
Luciano Mariti, Donatella Orecchia, Emanuele Senici



per info:

Centro Teatro Ateneo
06 49914470

Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca

II edizione

Il Centro Teatro Ateneo " Sapienza" Università di Roma, nell'intento di dare un seguito alla prima edizione del convegno dedicato alle nuove generazioni di studiosi nel campo delle arti performative, organizza per il mese di settembre 2012 la sua seconda edizione.

Lo scopo è mettere a fuoco le prospettive e i campi di ricerca che le nuove generazioni attive in Italia stanno portando negli studi teatrali, con particolare attenzione a quegli approcci interdisciplinari in cui nuovi orientamenti di studio (come quelli proposti dagli studi culturali, dagli studi di genere, dai Visual e dai Performance Studies) dialogano con le prospettive metodologiche già affermate, come la storia, l'antropologia, la semiotica, l'estetica, e altri ancora di recente acquisizione, come la neuroestetica.

Pur nella varietà degli oggetti di studio, degli orizzonti teorici e delle metodologie adottate, queste ricerche condividono la necessità di un confronto con quanto avviene a livello nazionale e internazionale, anche nel quadro di una riconfigurazione dei confini disciplinari: dal teatro alle arti performative (con l'inclusione, a pieno titolo, della danza, degli aspetti performativi dei nuovi media, degli apporti del suono).

Sono previste tre sessioni di lavoro

per info:
Centro Teatro Ateneo
06 49914470

I sessione, venerdì 28 settembre ore 9,30 - 13,30

Presiede Emanuele Senici

Discussant: Eva Marinai

Apertura: Valentina Valentini

Stefania Rimini, Università di Catania
I Motus e il corpo 'celeste' di Pasolini

Annamaria Corea, Sapienza Università di Roma
Danza e narrazione. Ipotesi di ricerca attraverso i balletti di John Cranko e Kenneth MacMillan

Carlo Fanelli, Università della Calabria
Mondo e teatro nel Rinascimento

Arianna Frattali, Università Cattolica di Milano
Didone fra canone e mito: il libretto metastasiano come "fabula agenda"

Elisabetta Reale, Università degli studi di Messina
Travestimento, transgender e corpi in scena: la drammaturgia contemporanea meridionale si confronta col femminile. Alcuni esempi

Discussione

II Sessione, venerdì 28 settembre ore 15 - 19,30

Presiede Cristina Grazioli

Discussant: Samantha Marenzi

Gabriele Sofia, Sapienza Università di Roma
Restoration of Behaviour dal punto di vista dello spettatore

Carlo Titomanlio, Università di Pisa
Il critico ferito. La recensione al tempo del teatro postdrammatico

Simona Scattina, Università degli Studi di Catania
Per una "drammaturgia della realtà": i docu-film di Gabriele Vacis

Giacomo Albert, Università di Pavia
Opera, suono, corpo: analisi di un rito sacrificale

Laura Aimo, Università Cattolica di Milano
Cosa può un corpo? Interrogazioni di metodo a partire da Körper-S-noBody di Sasha Waltz & Guests

Discussione

III Sessione, sabato 29 settembre ore 9,30 - 13,30

Presiede Anna Barsotti

Discussant: Armando Petrini

Stefano Tomassini, Università Ca' Foscari di Venezia
«is in the tradition of»: Commedia dell'Arte in danza, e l'esperienza del passato

Paolo Giorgi, Università degli Studi di Pavia
«Quelle arie antiche rese nove». Intersezioni postmoderne tra opera barocca e audiovisivo

Giulia Raciti, Università degli Studi di Palermo
La performance della seduzione nel "tease" neoburlesque

Marzia Maino, Università degli Studi di Padova
Fonti ispiratrici nell'opera di Mariano Fortuny

Monica Cristini, Università di Bologna
Euritmia. Uno studio tra teatro, rito e filosofia

Discussione



CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Giornate di studio:
Le arti performative
e le nuove generazioni di studiosi:
prospettive e campi di ricerca**

II edizione

Comitato scientifico:

Valentina Valentini (coordinatore), Anna Barsotti,
Fabrizio Deriu, Cristina Grazioli, Gerardo Guccini,
Luciano Mariti, Donatella Orecchia, Emanuele Senici

28 e 29 settembre 2012

Aula Levi, Ex Vetriere Sciarra
Via dei Volsci 122 - Roma