

La transmission du geste en question: processus, expérience, figure...

Colloque international Université de Moncton Québec (Québec)
Laboratoire de recherche MIRA (LIRAP)
(Centre de Recherche sur l'Analyse et l'Interprétation des Textes en
Musique et dans les Arts, Université)
Boulevard des Aiguilles/Québec L3N 1A6

21 mai, 1 et 2 juin 2015, à Moncton

Mardi et mercredi Salle ATS - UFR LARFAR tel. 514-853-1111

Jeudi : auditorium du RIMAC Musée d'Art contemporain

Les recherches sur la transmission en danse interrogent non seulement les
devises et la tradition mais aussi les pratiques et les enjeux contemporains.

Prendre la transmission de la danse vise à mieux comprendre non seulement
sur les modalités d'action des acteurs mais sur la danse, dans sa présence
à l'instant contemporain, et ce qu'il s'agit de techniques, de gestes et
d'écarts culturels et ressentis ou de propositions artistiques, d'ingénierie.

Les recherches sur la transmission soulignent ce que le passeur met en
jeu, individuellement ou collectivement, pour répondre à ses conceptions
propres de ce qui le profondément singulièrement-secondairement l'interprète
et la danse, chacun d'entre eux ne pouvant exister que par la co-présence
de l'autre.

Le colloque *La transmission du geste en question* semble ainsi relever d'un
entre-deux – ou plus exactement de multiples entre-deux : entre expérience
et langage, entre théorie et pratique, entre sans et figure, entre
l'interprète et l'interprété, entre fidélité et trahison, entre passé et
présent... pour n'en citer que quelques uns.

Direction scientifique : Joëlle Veille

Comité scientifique : Sylvia Fortin (SQAM, Montréal, Canada), Claude Jaschke (Université de
Saskatoon, Alberta), Isabelle Lacroix (Université de Paris 8, Paris, France), Marjorie
Lassalle (UFR), Bernard Nadeau (UFR), Nicole Taylor (Sylvia Fortin (SQAM, Montréal, Canada),
Joëlle Veille (LIRAP)

Comité d'organisation : les étudiants de Deschamps et de Meador, Section Danse du département
des Arts.



Conseil Régional PACA

Mardi 31 mai

8h30 Accueil et café

9h Ouverture officielle du colloque

Session 1: Ruptures et continuités

Président de séance : Mahalia Lassalle

9h30 Daniel Tércio et Teresa Simas (Université de Lisbonne)

Plans of intensification in the work of Gilles Jobin.

10h Susanne Franco (Université de Salerne)

Transmettre à rebours : Martha Graham face aux récits de l'histoire.

10h30 Philippe Guigand (Université de Lille 3)

Erceu Eix) de Johannes Saunier (2005-2008) : transformer pour transmettre.

11h Naomi Solomon (Université de New-York)

How can movement make history? The choreographic dispositif of Merce Cunningham.

11h30 Bruno Coudure (Université de Rennes 2)

La reécriture d'Appalachian Spring de Martha Graham : contexte, contraintes et choix artistiques.

12h Nupale Colin (Université de Middlesex)

Choreographic presence through time: a performative assessment of the legacy of the Judson Dance Theatre Group.

Pause déjeuner

Mardi 31 mai

Session 2 : Acteurs et politiques

Président de séance : Marina Nordens

14h Christophe Appell (EHESS)

Du milongero au professeur.

14h30 Gérard Mayen (Journaliste-critique)

1988-91 - Plètement au CNDC d'Angers : la formation à un carrefour des possibles.

15h Patrick Germain-Thomas (EHESS /Advancia-Negoché)

L'impact de l'économie de la diffusion chorégraphique sur les processus de transmission.

15h30 Rachmi Nyah Larasati (Université de Minnesota)

Question of dance tradition and transmission: citizenship and the international Law.

16h Mattia Scarpolla (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La notion de « transmission » dans la politique culturelle de la danse contemporaine.

16h30 Elisabeth Monteiro (Université de Lisbonne)

Dance (I)mmotion – imagery and metaphors.

[Finse](#)

Mardi 31 mai

Session 3 : Constructions et transformations

Président de séance : Isabelle Lannay

17h30 Federica Fratagnoli (Université de Paris 8)

De la figure à la dynamique.

18h David Khatilo et Florence Boyer (Université de Martinique)

Transmission de geste et signature identitaire dans les pratiques culturelles issues de l'esclavage : regard croisé sur la danse entre les cas réunionnais et martiniquais.

18h30 Viviana Gravano (Accademia de Brera Milan)

Odiù et Odiète de Yinka Shonibare : ou le doublement du corps.

19h Margarida Moura (Université de Lisbonne)

Tradition en mouvement : Apprendre à apprendre la tradition dansée.

19h30 Aurélie Condreaux (Université de Provence)

Transmission de la danse et changement social: un exemple toulon.



Mercredi 1er Juin

Session 4 : Approches méthodologiques

Président de séance : Sylvie Fortin

9h Dafne Mantayola (Université de Madrid)

Creative Choice in Dance Rehearsals: A New Qualitative Methodology.

9h30 Marina Nordera (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La transmission entre archives et mémoires : les danses d'Ary de Francine Lancelot.

10h Cristina Righi (Université de Bologne-Laban Center/London)

Quelques considérations sémiotiques sur la transmission du geste chorégraphique.

10h30 Annalisa Sacchi (Université de Bologne)

Beyond disappearance: on citable gesture and memory in postdramatic theatre.

Pause

11h30 Joëlle Viellet (Université de Nice Sophia-Antipolis)

La transmission, territoire de compréhension et de dévoilement.

12h Aurora Després (Université de Franche Comté)

Réflexion sur un régime esthétique et politique de transmission du geste : Transmettre le « quoi » et non pas le « comment » ?

Mercredi 1er Juin

12h30 Arnaud Halloy (Université de Nice Sophia-Antipolis)

« Danser comme un dieu ! ». Expertise et apprentissage dans le culte Xangô de Recife (Brésil).

Pause déjeuner

Session 5 : Remontage, reprise, recréation

Président de séance : Nicole Topin

14h30 Corine Durval Metral (Artiste-Professionnel CNSSMD Lyon)

Au-delà du remontage d'une œuvre et du cours de danse. Un nouvel espace de transmission en voie d'émergence.

15h Marie Quiblier (Université de Rennes 2-Musée de la danse)

La reprise, un espace de problématisation des usages de la transmission en danse.

15h30 Isabelle Lannay (Université de Paris 8)

Transmission « volée » : la danse de la sorcière de Mary Wigman.

16h Suzanne Bodak (Artiste-Professionnel)

Une expérience de transmission de la danse libre de Malkevsky à quatre danseurs chorégraphes.

Pause

17h Marian Del Valle (Université de Nice Sophia-Antipolis)

Transmettre « Hands », pièce de répertoire de Wim Vandekeybus.

Mercredi 1er Juin

17h30 Claudia Jeschke (Université de Sabbourg)
Diaphores's Chore-Graphers : Transmissions of gesture into writing into gesture...

18h Paola Sacchin Braga (Université de Paris 8)
Transcriteur de danses : le rôle du répétiteur de danse contemporaine.

18h30 Marianne Lacharrière (Université de Paris IV Sorbonne)
De la transmission aux médiations.

19h Aude Thuries (Université de Lille 3)
La transmission du geste dansé par les technologies de reconnaissance de mouvement.

Diner



Jeudi 2 juin

Session 6 : Processus

Président de séance : Juste Vellet

9h Sylvie Fortin et Chantal Vanasse (Université de Montréal)
Carvoquer l'expérience du geste senti.

9h30 Dominique Barraud et Alain Josseland (Artistes-Professionnels)
Le corps, passage clandestin de la transmission ?

10h Anne Caramajou (Université de Clermont-Ferrand)
La parole comme force cristallisante dans un contexte de transmission en danse contemporaine.

10h30 Nicole Harboulier Topin (Université de Montréal)
Analyse de l'activité dans la transmission du geste.

Pause

11h15 Georgiana Wierre-Gare (Université de Clermont-Ferrand)
Dynamiques relationnelles et sensorielles entre danseurs et musiciens dans la transmission des danses africaines.

11h45 Dora Kies (Université de Genève)
Le ruzmat : une forme nomade, (dé)figurée, (dé)passée.

Discussions conclusives