***La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea.***

***Memorie, documenti e prospettive***

**in collaborazione con l’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA) AIRDanza presenta un ciclo di conferenze a cadenza bimestrale.**

Il focus sulvalore e sull’apporto della tradizione della danza nel panorama coreografico attuale, nazionale e internazionale è particolarmente significativo per AIRDanza che, oltre all’approccio storiografico, studia l’evoluzione delle pratiche coreografiche moderne e contemporanee con uno sguardo poietico ed estetico.

Ognuna delle conferenze aperte al pubblico vede uno studioso di danza in dialogo con un danzatore, un coreografo o un esperto di danza (o più d’uno, se necessario all’argomento della conferenza) per far emergere quale sia la posizione del percorso dell’artista in relazione alla tradizione della danza. Orientando le testimonianze verso questo focus, AIRDanza intende sondare le memorie e le riflessioni dell’artista invitato in merito alle pratiche incorporate e a quelle che ha sviluppato per definire il proprio vocabolario di movimento o coreografico.

Dal presente, la rimemorazione ritrova il passato per riconoscerne gli influssi più o meno significativi, consapevoli o impliciti, sulle scelte artistiche personali.

Proprio la presenza di un interlocutore studioso di danza in sintonia con l’artista ospite, garantisce l’orientamento della testimonianza facendone non soltanto la manifestazione di una memoria, ma un possibile oggetto di studio e analisi ulteriore.

Le conferenze, infatti, sono registrate, conservate e messe a disposizione dall’ICBSA per promuovere una diffusione ampia dei saperi che la danza riesce ad esprimere.

**In collaborazione con l’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA) AIRDanza presenta *La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea. Memorie, documenti e prospettive***

***Conferenza n. 1***

***Jean Cébron, pratiche coreografiche e approccio didattico***

**Venerdì 16 febbraio 2024**

**ore 14:00 - 15:30**

con

**Olimpia Scardi**

introduce **Antonello de Berardinis**

modera **Francesca Falcone**

Presso l’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA)

Via Michelangelo Caetani 32, Roma

***Jean Cébron, pratiche coreografiche e approccio didattico***

**Venerdì 16 febbraio 2023 - ore 14:00 - 15:30**

con

**Olimpia Scardi**

A cinque anni dalla scomparsa di Jean Cébron (1927-2019), danzatore, coreografo e didatta di rinomanza mondiale, AIRDanza vuole ricordare il suo prezioso lascito coreico grazie alla testimonianza di Olimpia Scardi, una tra le sue più assidue e affezionate allieve.

Attraverso la restituzione teorico-pratica di alcuni esempi tratti da *Les* *Études* di Cébron, Olimpia Scardi propone in questa occasione una riflessione su alcuni passaggi cruciali del metodo didattico elaborato dal Maestro nel corso della sua lunga esperienza come danzatore formatosi in Europa e negli Stati Uniti nella danza classica, moderna e indiana, e come didatta talentuoso dalle spiccate doti di umanità e sensibilità. Dopo diverse esperienze come maestro e coreografo in Europa, negli Stati Uniti e in Cile, Cébron ha insegnato per tre anni all’Accademia Nazionale di Danza di Roma e alla Folkwang Tanzchule di Essen, dove sostituì nell’insegnamento il suo maestro Kurt Jooss (1901-1979). In ogni luogo del suo passaggio Cébron ha lasciato un segno indelebile grazie alla formazione di una leva di danzatori e coreografi, tra cui spicca la coreografa Pina Bausch (1940-2009), che lo ha sempre ricordato come il Maestro che maggiormente ha contribuito alla sua crescita artistica.

Durante l’incontro saranno proiettati documenti e filmati.

L’incontro sarà registrato ed entrerà a far parte dei materiali digitalizzati del Centro di Documentazione della danza presso l’ICBSA.

Per informazioni: info@airdanza.it

**Olimpia Scardi** èdanzatrice, coreografa e docente di danza contemporanea residente a Dresda, formatasi presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma e la Folkwang Universität der Künste di Essen. Dopo avere frequentato la Folkwang Hochschule di Essen, ottenendovi un diploma in didattica della danza moderna, è stata assistente alla coreografia di Jean Cébron, di cui è stata per lungo tempo allieva. Ha lavorato come danzatrice, insegnante e coreografa presso diverse compagnie ed istituzioni europee; tra gli altri centri, ha insegnato presso la Palucca Hochschule für Tanz. Nel 2016 ha fondato con altri sedici artisti l’Associazione “Villa Wigman für Tanz”: quella che era stata la scuola di Mary Wigman a Dresda, è divenuta un centro coreografico sovvenzionato dalla municipalità comunale. Dal 2020 la sua ricerca sul metodo Jooss/Leeder/Cébron è riconosciuta e sostenuta dal Folkwang Hochschule Archiv di Essen, dall’Hellerau Festspielhaus, dal Tanztheater Erfurt e dal Förderung Dachverband Tanz Deutschland, fra gli altri. Come coreografa e performer lavora anche a un progetto polacco-tedesco (Kraszewski Museum/ deutsch polnische Gesellschaft), che tende a valorizzare la cultura della memoria europea, rivisitando con intarsi di danza, musica e letture dal vivo, le opere di scrittori e poeti vissuti durante la Seconda guerra mondiale.