



Progetto Novecento

Il corpo del XX secolo:
mappatura, conservazione,
trasmissione della danza in Italia

The body of the 20th century:
mapping, conservation,
transmission of dance in Italy



GESTI SENZA FINE

UN REGALO PER E DA LINDSAY

mostra a cura di David Haughton e Daniela Maccari
con foto di Richard Haughton



Archivio di Stato di Napoli
dal 18 dicembre 2021
Sala Tasso

Lindsay Kemp aveva un forte legame con Napoli... anzi, si può dire benissimo che aveva un carattere assolutamente napoletano. Il nostro primo spettacolo a Napoli fu dal 7 al 9 luglio 1980, con "Mister Punch", nel cortile del Maschio Angioino... indimenticabile, come lo erano le numerose serate, fino ad ore piccolissime, ballando in ristoranti napoletani sui tavoli, cantando e a volte barcollando... ma sempre a tempo con la musica! E fu la prima di una lunga serie, alcuni al Teatro Bellini, altri al Mercadante, altri altrove... più di una volta organizzati dalla nostra grande ammiratrice e amica, Vittoria Ottolenghi. Per tutti gli anni Ottanta e Novanta, durante una tournée mondiale infinita, è tornato più volte con tutto il suo straordinariamente vario repertorio e gli indimenticabili artisti della Lindsay Kemp Company.

In totale sintonia con lo spirito delle Giornate di Studio, volute da AIRDanza per "Progetto Novecento", questa mostra rappresenta uno dei molti modi con cui si cerca di mantenere viva la fiamma del suo genio e la memoria dei suoi gesti, facendo sì che vivano ancora nei cuori di tutte le persone che lo hanno tanto amato. La magnifica Sala Tasso ospita fotografie di Richard Haughton che raccontano le varie trasformazioni di Lindsay attraverso le sue multiformi e colorate creazioni, disegni e bozzetti di costumi.

Lindsay Kemp

Nato nel nord dell'Inghilterra, dall'infanzia s'innamorò di ogni forma di spettacolo. E da grande, infatti, si è cimentato in ogni forma di spettacolo, sperimentando poi nelle proprie creazioni una fusione spericolata di stili tradizionali e sperimentali, e di generi teatrali diversi. Il grande successo di *Flowers... una pantomima per Jean Genet*, a Londra nel 1974, porta di colpo la fama... e da lì iniziano 25 anni di tournée internazionali senza sosta, soprattutto in Spagna ed in Italia dove, dal 1979 in poi, ha conquistato successi straordinari in tutto il paese.

Maturato come interprete, regista, e autore, la sintesi di tutte le sue esperienze teatrali diverse sbocciò in uno stile unico di **teatro-danza totale**. La fusione di intrattenimento, sensualità, rito, parodia, melodramma, trasgressione, umorismo ed intensità emotiva, in spettacoli di grande effetto visivo e musicale, ebbe un impatto clamoroso dappertutto e fu una delle influenze più importanti sul teatro internazionale degli anni '70 e '80...in tutta Europa, in America del Nord e del Sud, in Israele, Giappone, Australia... In quegli anni il repertorio della **Lindsay Kemp Company** cresceva, da *Flowers a Salomé, Mr. Punch's Pantomime, Sogno di una Notte di mezza Estate, Duende, Nijinsky, The Big Parade, Alice, Onnagata, Cenerentola, Varietà, Dreamdances, Elisabeth I l'Ultima Danza, Histoire du Soldat* nel 2012 e il recentissimo **Kemp Dances** che ha girato i principali teatri in Italia e Spagna a partire dal 2014. E al centro di ogni produzione, come creatore di ogni aspetto ma soprattutto come interprete, c'era sempre Lindsay Kemp... fino alla sua scomparsa il 24 agosto del 2018. I suoi più vicini collaboratori fanno il possibile per tenere viva la memoria vitale del suo genio: fra le loro attività anche un tributo d'amore in forma di evento teatrale chiamato giustamente

Kemp Dances Ancora. Ricchissime le esperienze artistiche anche senza la sua compagnia... nel 1972 la sua messa in scena dei concerti Ziggy Stardust dell'ex-membro della sua compagnia David Bowie, trasformò per sempre la presentazione dei **concerti Rock**... ha recitato con grandi registi nel **cinema**... ha creato numerosi **balletti** per prestigiose compagnie di danza in più paesi... dalla metà degli anni Novanta ha fatto dodici regie di **opera lirica** fra Spagna e Italia... è sempre stato un **insegnante** appassionato... numerose le mostre dei suoi **disegni** e **pitture**...

Per lui, tutto questo era ed è la sua **danza**.