



AIRDanza

Associazione Italiana
per la Ricerca sulla Danza

ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SULLA DANZA

(AIRDanza)

Convegno internazionale di studi

Roma, 15-17 dicembre 2022

GISELLE nostra contemporanea:

ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici

Prima giornata

Giovedì 15 dicembre

Accademia Nazionale di Danza - Teatro Ruskaja

15:00-15:30 Accoglienza

15:30-16:00 Saluti Istituzionali (AIRDanza, Accademia Nazionale di Danza, Teatro dell'Opera)

16:00-17:30 Prima sessione

Le Giselle dell'Ottocento. Le coreografie di Coralli-Perrot, Justamant e Petipa.

Moderata: Flavia Pappacena

16:00-16:20 Marian Smith

Echoes of Act One in Act Two of Giselle

16:20-16:40 Doug Fullington

A Common Source for Two Accounts of Giselle

16:40-17:00 Zusana Rafajová

Back to the Roots. Pre-Petipa Giselle with a Special Attention to Henri Justamant's Manuscript

17:00-17:30 Discussione

17:30- 17:50 Pausa caffè

17:50-19:20 Seconda sessione

Giselle. Permanenze e trasmissioni

Modera: Patrizia Veroli

17:50-18:10 Madison U. Sowell

The Nineteenth-Century Iconography of Giselle. Potential Resources for Further Productions

18:10-18:30 Sergey Belenky

Giselle in Paris, 1924. A Ballet That Happened by Accident

18:30-18:50 Marina Harss,

Ratmansky and Giselle: a New-Old Approach

18:50-19:20 Discussione

Seconda giornata

Venerdì 16 dicembre

Teatro dell'Opera, Sala Grigia

10:00-11:30 Terza sessione

Giselle e le complessità del femminile tra personaggio e interpretazione

Modera: Francesca Falcone

10:00-10:20 Mary Anna Ball

Giselle Kourotrophos: From Parthenos to Goddess

10:20-10:40 Elena Cervellati

La "vera" Giselle. Variazioni su un personaggio

10:40-11:00 Cara Gargano

Taking Revenge. (Re)claiming Giselle as a Woman's Story

11:00-11:30 Discussione

11:30-12:00 Pausa caffè

12:00-13:00 Quarta sessione

Giselle e la Russia

Modera: Elena Cervellati

12:00-12:20 Valentina Bonelli

Giselle italiane per i Teatri Imperiali russi

12:20-12:40 Marta Mele

Una Giselle rossa. Quando l'arte coreografica si intreccia alla storia del Novecento e alla vita dei danzatori

12:40- 13:00 Discussione

13:00-15:00 Pausa pranzo

15:00-16:30 Quinta sessione

Suggestioni e sfide di un balletto di repertorio

Modera: Elena Randi

15:00-15:20 Ornella Di Tondo

“Una vorticoso danza (più corsa che danza)”. Le indicazioni sceniche e coreografiche per Le Villi, opera-ballo di Giacomo Puccini (1884)

15:20-15:40 Annamaria Corea

Le Giselle inglesi nel Novecento e oltre

15:40-16:00 Roberta Albano

Giselle al Teatro San Carlo. La ricerca di un'identità della danza a Napoli nel secondo Novecento.

16:00-16:30 Discussione

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18,30 Sesta sessione

Riletture di Giselle tra il Novecento e i nostri giorni

Modera: Paologiovanni Maione

17:00-17:20 Elena Randi

Una Giselle metamorfica

17:20-17:40 Maria Venuso

Giselle di Mats Ek. Manifesto di un'epoca

17:40-18:00 Antonella Poli

L'espressività di Giselle nelle recenti letture contemporanee di Akram Khan, Dada Masilo e Martin Chaix

18:00-18:30 Discussione

18.30-19.30 Aperitivo

Terza giornata

Sabato, 17 dicembre

Teatro dell'Opera, Sala grigia

Voci d'artista

Prima Parte

9:30-10:40 Modera: Vito Di Bernardi

9:30-10:00 Eleonora Abbagnato

La mia Giselle

10:00-10:20 Daniela Maccari

Lindsay Kemp e la sua adorata Giselle

10:20-10:40 Maria Grazia Garofoli

La Giselle di Evgenij Poljakov

Seconda Parte

10:40-11:40 Modera: Ada D'Adamo

La Giselle di Mats Ek: un caposaldo del repertorio novecentesco

Partecipano: Luc Bouy, Mats Ek, Ana Laguna

Seminario sulla coreografia di *Giselle*

a cura di Doug Fullington

Sala Brancaccino, via Mecenate 2

Giovedì 15 dicembre (10:00-14:00)

Sabato 17 dicembre (14:00-18:00)

PARTECIPANTI

Eleonora Abbagnato, danzatrice *étoile*, Direttrice del Corpo di Ballo e della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Roberta Albano, Prof. Accademia Nazionale di Danza, Roma e Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Mary Anna Ball, danzatrice, Charleston Ballet e studiosa, Charleston, West Virginia (USA)

Valentina Bonelli, giornalista e storica indipendente, Milano

Luc Bouy, già danzatore e assistente coreografo del Cullberg Ballet

Elena Cervellati, Prof. Associato "Alma Mater Studiorum"- Università di Bologna

Annamaria Corea, Ricercatore Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Ada D'Adamo, studiosa indipendente, Roma

Vito Di Bernardi, Prof. Ordinario Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Ornella Di Tondo, Prof. a contratto Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Mats Ek, danzatore e coreografo, già direttore del Cullberg Ballet

Francesca Falcone, già Prof. Accademia Nazionale di Danza, Roma

Doug Fullington, musicologo e storico della danza, Seattle, Washington (USA)

Cara Gargano, Prof. Post Campus of Long Island University, Brookville, New York (USA)

Maria Grazia Garofoli, coreografa e ballerina

Ana Laguna, già danzatrice del Cullberg Ballet

Daniela Maccari, danzatrice e coreografa Lindsay Kemp Company

Marta Mele, Dottore di ricerca Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Paologiovanni Maione, Prof. Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella", Napoli

Flavia Pappacena, già Prof. Accademia Nazionale di Danza, Roma

Antonella Poli, Dottoranda, Université Paris Cité, Parigi, Francia

Elena Randi, Prof. Ordinario Università degli Studi di Padova

Marian Smith, Prof. Emerita, University of Oregon, Eugene, Oregon (USA)

Madison U. Sowell, Prof. Emeritus, Brigham Young University, Provo, Utah (USA)

Maria Venuso, Prof. Accademia Nazionale di Danza, Roma e "Suor Orsola Benincasa", Napoli

Patrizia Veroli, studiosa indipendente, Roma