



Convegno Internazionale
Roma | 20-22 novembre 2025

IL TANGO UN CACHO DE VIDA
QUE SE BAILA (El Chino Perico)
Storie, Culture, Socialità, Etnografie, Prospettive

< Curricula

ALESSANDRO ARONICA

Romano, economista di formazione, ha alternato nella sua vita lavorativa impegni sul versante della ricerca applicata e dell'università con incarichi manageriali nel mondo della pubblica amministrazione. È autore di articoli e saggi in tema di economia e politica industriale, di economia e politica sanitaria e di economia sociale, editi, fra gli altri, da Il Mulino, Franco Angeli, North Holland.

Appassionato ballerino, dal 2004 ha iniziato a raccogliere ogni sorta di documentazione per allestire a Roma la sua casa museo del tango in Europa. Alla fine del 2022 ha dato alle stampe il volume *Dieci passi di tango* (edito da Il Formichiere), una raccolta di nove saggi sulla storia del tango in Europa, nonché il lavoro monografico *Tango per Sempre*, dedicato al caricaturista Georges Goursat (Sem) e pubblicato in Francia (Feuillets Sem, n. 85). Nel 2024, ha curato le ricostruzioni storiche associate allo spettacolo di tango tenutosi a Genova nel giorno della bandiera di San Giorgio. Il suo campo elettivo d'interesse è il tango nella cultura e nella letteratura.

Romano, economista de formación, ha alternado en su vida laboral compromisos en el ámbito de la investigación aplicada y la universidad con cargos directivos en el mundo de la administración pública. Es autor de artículos y ensayos sobre economía y política industrial, economía y política sanitaria y economía social, publicados, entre otros, por Il Mulino, Franco Angeli y North Holland.

Apasionado bailarín, en 2004 comenzó a recopilar todo tipo de documentación para crear en Roma su casa museo del tango en Europa. A finales de 2022 publicó el volumen *Dieci passi di tango* (editado por Il Formichiere), una recopilación de nueve ensayos sobre la historia del tango en Europa, así como la monografía *Tango per Sempre*, dedicada al caricaturista Georges Goursat (Sem) y publicada en Francia (Feuillets Sem, n.º 85). En 2024, se encargó de las reconstrucciones históricas asociadas al espectáculo de tango celebrado en Génova el día de la bandera de San Jorge. Su campo de interés preferido es el tango en la cultura y la literatura.

A Roman economist by training, has alternated between applied research and university work with managerial positions in public administration throughout his career. He is the author of articles and essays on economics and industrial policy, economics and health policy, and social economics, published by Il Mulino, Franco Angeli, North Holland, and others.

A passionate dancer, in 2004 he began collecting all sorts of documentation to set up his home museum of tango in Europe in Rome. At the end of 2022, he published *Dieci passi di tango* (published by Il Formichiere), a collection of nine essays on the history of tango in Europe, as well as the monograph *Tango per Sempre*, dedicated to the caricaturist Georges Goursat (Sem) and published in France (Feuillets Sem, no. 85). In 2024, he curated the historical reconstructions associated with the tango show held in Genoa on St. George's Day. His chosen field of interest is tango in culture and literature.

FURIO BIAGINI

Si occupa di storia del movimento operaio ebraico; studia i legami tra l'ebraismo e l'anarchismo, l'insediamento ebraico in Palestina ai tempi del Mandato britannico e l'opposizione ebraica al sionismo.

Ha pubblicato vari libri, tra cui: *Il ballo proibito: storie di ebrei e di tango* (2004); *Torà e libertà* (2008); *Giudaismo contro Sionismo* (2009); *Concedi la pace* (2020). Ha pubblicato saggi in libri, riviste e atti di convegni in Italia e all'estero. Ha organizzato mostre e partecipato a progetti, convegni e conferenze in ambito nazionale e internazionale.

Se ocupa de la historia del movimiento obrero judío; estudia los vínculos entre el judaísmo y el anarquismo, el asentamiento judío en Palestina en la época del Mandato Británico y la oposición judía al sionismo.

Ha publicado varios libros, entre ellos: *Il ballo proibito: storie di ebrei e di tango* (2004); *Torà e libertà* (2008); *Giudaismo contro Sionismo* (2009); *Concedi la pace* (2020). Ha publicado ensayos en libros, revistas y actas de congresos en Italia y en el extranjero. Ha organizado exposiciones y participado en proyectos, congresos y conferencias a nivel nacional e internacional.

Studies the history of the Jewish labor movement; he researches the links between Judaism and anarchism, Jewish settlement in Palestine during the British Mandate, and Jewish opposition to Zionism. He has published several books, including *Il ballo proibito: storie di ebrei e di tango* (2004); *Torah and Freedom* (2008); *Judaism Against Zionism* (2009); *Grant Peace* (2020). He has published essays in books, magazines, and conference proceedings in Italy and abroad. He has organized exhibitions and participated in projects, conferences, and lectures nationally and internationally.

OMAR GARCÍA BRUNELLI

Laureato in musicologia presso l'Università Cattolica Argentina e dottore in Storia e Teoria delle Arti presso l'Università di Buenos Aires, lavora come ricercatore presso l'Istituto Nazionale di Musicologia dell'Argentina, dove dirige il dipartimento di studi sul tango. Attualmente è docente presso l'Università Nazionale delle Arti. Ha curato i volumi *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (2008); *El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel* (2020); *Sonata Baja. El tango moderno de Eduardo Rovira* (2025). Ha pubblicato *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (2010); *La música de Astor Piazzolla* (2022); e in collaborazione con Carlos Kuri, *El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla. Ocaso y resurrección del tango en la década de 1950* (2022) e con Horacio Asbornio, *Rollos de tango. La era de las pianolas en Argentina y las interpretaciones de Agustín Bardi para autopianos* (2024).

Graduado en musicología en la Universidad Católica Argentina y Doctorado en Historia y Teoría de las Artes en la Universidad de Buenos Aires, se desempeña como investigador en el Instituto Nacional de Musicología de Argentina, donde dirige el área de estudios sobre tango. Actualmente es docente en la Universidad Nacional de las Artes. Compiló los volúmenes *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (2008); *El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel* (2020); *Sonata Baja. El tango moderno de Eduardo Rovira* (2025). Publicó *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (2010); *La música de Astor Piazzolla* (2022); y en co-autoría con Carlos Kuri *El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla. Ocaso y resurrección del tango en la década de 1950* (2022) y con Horacio Asbornio *Rollos de tango. La era de las pianolas en Argentina y las interpretaciones de Agustín Bardi para autopianos* (2024).

He holds a degree in musicology from the Catholic University of Argentina and a PhD in History and Theory of the Arts from the University of Buenos Aires, works as a researcher at the National Institute of Musicology in Argentina, where he heads the tango studies department. He currently teaches at the National University of the Arts. He compiled the volumes *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (2008); *El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel* (2020); *Sonata Baja. El tango moderno de Eduardo Rovira* (2025). He published *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (2010); *La música de Astor Piazzolla* (2022); and, co-authored with Carlos Kuri, *El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla. Ocaso y resurrección del tango en la década de 1950* (2022) and with Horacio Asbornio, *Rollos de tango. La era de las pianolas en Argentina y las interpretaciones de Agustín Bardi para autopianos* (2024).

ENRIQUE CÁMARA DE LANDA

È professore ordinario emerito all'Università di Valladolid (Spagna). Docente di etnomusicologia e storia della musica in università europee, asiatiche e latinoamericane. Ha pubblicato saggi su temi quali le musiche tradizionali dell'America Latina, della Spagna e dell'India, il tango italiano, i processi dell'ibridazione musicale, il folk music revival, l'improvvisazione musicale, su musica e migrazione, sulla storia e metodologia dell'etnomusicologia, sulla trascrizione e analisi della musica tradizionale. Presidente della SIbE-Sociedad de Etnomusicologia da novembre 2023.

Es profesor titular emérito de la Universidad de Valladolid (España). Ha impartido clases de etnomusicología e historia de la música en universidades europeas, asiáticas y latinoamericanas. Ha publicado ensayos sobre temas como la música tradicional de América Latina, España y la India, el tango italiano, los procesos de hibridación musical, el renacimiento de la música folk, la improvisación musical, la música y la migración, la historia y la metodología de la etnomusicología, y la transcripción y el análisis de la música tradicional. Presidente de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología desde noviembre de 2023.

He is professor emeritus at the University of Valladolid (Spain). He teaches ethnomusicology and music history at universities in Europe, Asia, and Latin America. He has published essays on topics such as traditional music in Latin America, Spain, and India, Italian tango, processes of musical hybridization, folk music revival, musical improvisation, music and migration, the history and methodology of ethnomusicology, and the transcription and analysis of traditional music. He has been president of SIbE-Sociedad de Etnomusicologia since November 2023.

SIMONETTA CENTI

Balla il tango dal 1992 studiando con Silvia Vladimivsky. Con un gruppo di amici fonda l'associazione Tangopolis. Nel 1993 in via degli Ausoni a San Lorenzo nasce l'omonima milonga che organizza: laboratori con Gustavo Naveira, Pocho Pizazzo ed altri; una compagnia "Immagine di Tango" che si esibisce in molte tournée, e, a Trevignano il primo festival di tango.

Simonetta, insieme al marito Gianpiero, viaggia molto ballando nelle milonghe del Nord d'Italia e a Trieste è attratta dal modo di danzare di Osvaldo Roldan e Monica Maria Fumagalli. Fu il loro primo approccio al tango dell'*abrazo*, detto anche *milonguero*. Propone l'organizzazione dei primi *stage* di Osvaldo con Monica Maria e in seguito con Roberta Buoni e Anna Maria Ferrara. Tangopolis invita anche i maestri *milongueros* di Buenos Aires quali Cacho Dante e Susana Miller.

Nel 1997 fonda l'associazione Corazon Milonguero grazie alla quale furono istituiti corsi mensili con Osvaldo Roldan e appuntamenti annuali con i grandi maestri *milongueros* di Buenos Aires.

Baila tango desde 1992 y estudia con Silvia Vladimivsky. Junto con un grupo de amigos, funda la asociación Tangopolis. En 1993, en Via degli Ausoni, en San Lorenzo, nace la milonga del mismo nombre, que organiza talleres con Gustavo Naveira, Pocho Pizazzo y otros; una compañía, «Immagine di Tango», que realiza numerosas giras, y, en Trevignano, el primer festival de tango. Simonetta, junto con su marido Gianpiero, viaja mucho bailando en las milongas del norte de Italia y en Trieste se siente atraída por la forma de bailar de Osvaldo Roldán y Monica Maria Fumagalli. Fue su primer contacto con el tango del abrazo, también llamado milonguero. Propone la organización de los primeros cursos de Osvaldo con Monica Maria y, posteriormente, con Roberta Buoni y Anna Maria Ferrara. Tangopolis invita también a maestros milongueros de Buenos Aires como Cacho Dante y Susana Miller. En 1997 funda la asociación Corazón Milonguero, gracias a la cual se establecieron cursos mensuales con Osvaldo Roldán y citas anuales con los grandes maestros milongueros de Buenos Aires.

She has been dancing tango since 1992, studying with Silvia Vladimivsky. Together with a group of friends, he founded the Tangopolis association. In 1993, she started the milonga of the same name in Via degli Ausoni in San Lorenzo, organizing workshops with Gustavo Naveira, Pocho Pizazzo, and others; a company called "Immagine di Tango" that performed on many tours; and the first tango festival in Trevignano. Simonetta, together with her husband Gianpiero, traveled extensively, dancing in milongas in northern Italy, and in Trieste she was attracted by the dancing style of Osvaldo Roldan and Monica Maria Fumagalli. It was their first encounter with tango dell'*abrazo*, also known as *milonguero*. She proposed the organization of Osvaldo's first workshops with Monica Maria and later with Roberta Buoni and Anna Maria Ferrara. Tangopolis also invited milonguero masters from Buenos Aires such as Cacho Dante and Susana Miller. In 1997, she founded the Corazon Milonguero association, which established monthly courses with Osvaldo Roldan and annual events with the great milonguero masters from Buenos Aires.

SALVATORE DI RUSSO

È laureato in clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, dal 2000 è musicista della Banda della Marina Italiana. Ha conseguito un Master di I livello in "Psicopedagogia e Didattica dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento" presso l'Università di Roma "Niccolò Cusano" e un Master di Ricerca in Música Hispana presso l'Università di Valladolid, il corso post-laurea per insegnanti "Etnomusicología en las aulas" presso l'UNED di Madrid e il Master Internacional en didáctica de la percusión corporal presso la Florida Universitaria di Valencia. Ha tenuto lezioni per università quali il Conservatorio Superiore di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, l'Università di Alicante ed enti di formazione nazionali e internazionali. È dottorando in Musicologia presso l'Università di Valladolid e membro del gruppo di ricerca in Neuromotricidad e Alfabetización motora dell'Università di Alicante con diverse pubblicazioni scientifiche.

Es licenciado en clarinete por el Conservatorio Estatal de Música "Ottorino Respighi" de Latina y, desde el año 2000, es músico de la Banda de la Marina Italiana. Obtuvo un máster de primer nivel en "Psicopedagogía y Didáctica de los Trastornos Específicos del Aprendizaje" en la Universidad de Roma "Niccolò Cusano" y un máster de investigación en Música Hispana en la Universidad de Valladolid, el curso de posgrado para profesores "Etnomusicología en las aulas" en la UNED de Madrid y el Máster Internacional en Didáctica de la Percusión Corporal en la Universidad de Florida Universitaria de Valencia. Ha impartido clases en universidades como el Conservatorio Superior de Música "Francesco Venezze" de Rovigo, la Universidad de Alicante y centros de formación nacionales e internacionales. Es doctorando en Musicología por la Universidad de Valladolid y miembro del grupo de investigación en Neuromotricidad y Alfabetización motora de la Universidad de Alicante, con diversas publicaciones científicas.

He graduated in clarinet from the "Ottorino Respighi" State Conservatory of Music in Latina and has been a musician with the Italian Navy Band since 2000. He holds a Level I Master's Degree in Psychopedagogy

and Didactics of Specific Learning Disorders from the Niccolò Cusano University in Rome and a Research Master's Degree in Música Hispana from the University of Valladolid, the postgraduate course for teachers "Ethnomusicology in the Classroom" at the UNED in Madrid, and the International Master's Degree in Body Percussion Teaching at the University of Florida Universitaria in Valencia. He has lectured at universities such as the Conservatorio Superiore di Musica "Francesco Venezze" in Rovigo, the University of Alicante, and national and international training institutions. He is a PhD candidate in Musicology at the University of Valladolid and a member of the research group on Neuromotricidad and Alfabetización motora at the University of Alicante, with several scientific publications to his name.

ORNELLA DI TONDO

Laureata in Etnomusicologia (1986) e in Archivistica e Scienze ausiliarie della storia (1998) presso l'Università di Roma "La Sapienza", è specializzata nello studio, nella ricostruzione e nell'interpretazione della danza dei secoli XV-XIX e nella ricerca e nella riproposizione delle danze etniche e storiche. Dal 2004 al 2010 è stata Vicepresidente dell'Associazione Italiana Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Nell'A.A. 2021 ha tenuto il corso di Drammaturgia del Balletto narrativo presso l'Università di Roma "La Sapienza". Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha al suo attivo molteplici pubblicazioni, tra le quali *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento* (Utet, 2008) e *Storia della danza in Occidente. Dall'Antichità al Seicento* (Gremese, 2015, 2019).

Licenciada en Etnomusicología (1986) y en Archivística y Ciencias auxiliares de la historia (1998) por la Universidad de Roma "La Sapienza", está especializada en el estudio, la reconstrucción y la interpretación de la danza de los siglos XV-XIX y en la investigación y la recuperación de danzas étnicas e históricas. De 2004 a 2010 fue vicepresidenta de la Associazione Italiana Ricerca sulla Danza (AIRDanza). En el año académico 2021 impartió el curso de Dramaturgia del Ballet narrativo en la Universidad de Roma "La Sapienza". Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y cuenta con múltiples publicaciones, entre las que destacan *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento* (Utet, 2008) y *Storia della danza in Occidente. Dall'Antichità al Seicento* (Gremese, 2015, 2019).

She graduated in Ethnomusicology (1986) and Archival Science and Auxiliary Sciences of History (1998) from the University of Rome "La Sapienza," specializes in the study, reconstruction, and interpretation of dance from the 15th to 19th centuries and in the research and revival of ethnic and Associazione Italiana Ricerca sulla Danza (AIRDanza). In 2021, she taught the course Dramaturgy of Narrative Ballet at the University of Rome "La Sapienza". She has participated in numerous national and international conferences and has many publications to her credit, including *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento* (Utet, 2008) and *Storia della danza in Occidente. Dall'Antichità al Seicento* (Gremese, 2015/ 2019).

FRANCESCA FALCONE

Già docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza, dal 2022, è docente di Storia della Danza presso la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Ha ricostruito diversi estratti del repertorio di balletto dell'Ottocento e del Novecento e pubblicato numerosi saggi e libri sulla danza dell'Ottocento. È co-curatrice di diverse monografie sulla danza moderna e contemporanea, in particolare su Rudolf Laban, su Isadora Duncan e sulla Contact Improvisation. È autrice di *Tecniche di danza contemporanea. Percorsi di studio tra teorie e pratiche* (Roma, 2020) e del *Balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus* (Roma 2022). Socia fondatrice di AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), di cui è stata presidente, attualmente ne è la vicepresidente.

Profesora de Teoría de la Danza en la Academia Nacional de Danza, desde 2022 es profesora de Historia de la Danza en la Escuela de Danza del Teatro de la Ópera de Roma. Ha reconstruido varios extractos del repertorio de ballet de los siglos XIX y XX y ha publicado numerosos ensayos y libros sobre la danza del siglo XIX. Es coeditora de varias monografías sobre danza moderna y contemporánea, en particular sobre Rudolf Laban, Isadora Duncan y la improvisación de contacto. Es autora de *Tecniche di danza contemporanea. Percorsi di studio tra teorie e pratiche* (Rome, 2020) and *Balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus* (Roma, 2022). Es socia fundadora de AIRDanza (Associazione Italiana Ricerca sulla Danza), de la que ha sido presidenta y actualmente es vicepresidenta.

Formerly professor of Dance Theory at the National Academy of Dance, has been teaching Dance History at the Rome Opera House Ballet School since 2022. She has reconstructed several excerpts from the ballet repertoire of the 19th and 20th centuries and published numerous essays and books on 19th-century dance. She is co-editor of several monographs on modern and contemporary dance, in particular on Rudolf Laban,

Isadora Duncan, and Contact Improvisation. She is the author of *Tecniche di danza contemporanea. Percorsi di studio tra teorie e pratiche* (Rome, 2020) and *Balletto triadico di Oskar Schlemmer. L'attività teatrale e coreica di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus* (Rome 2022). She is a founding member of AIRDanza (Associazione Italiana Ricerca sulla Danza), of which she was president and is currently vice president.

ROBERTO FINELLI

Laureato in Scienze, opera da oltre 35 anni nel settore informatico. Dal 1994 intraprende il suo percorso nella musica e nella danza: dapprima attraverso lo studio del pianoforte e delle danze occitane, e successivamente dedicandosi al tango argentino, di cui dal 1997 approfondisce la pratica con maestri ed eventi internazionali. Tra il 2016 e il 2020 ha ideato e condotto la trasmissione Radio Crossover Tango, dedicata alla storia e cultura del tango, ospitando le opinioni di musicisti, ballerini e studiosi. Dopo l'intervista al Prof. Enrique Cámara viene folgorato dalla storia del tango in Italia; nel 2019 consegue presso l'Università di Valladolid il Master in Musica Ispanica con una tesi sul tango in Italia nella Belle Époque. Collezionista di manuali di ballo e documenti storici sul tango, attualmente è dottorando in etnomusicologia nella medesima sede e docente nel Curso de Historia del Tango presso l'Instituto Argentino del Tango di Buenos Aires.

Licenciado en Ciencias, lleva más de 35 años trabajando en el sector informático. En 1994 emprende su trayectoria en la música y la danza: primero a través del estudio del piano y las danzas occitanas, y posteriormente dedicándose al tango argentino, cuya práctica profundiza desde 1997 con maestros y eventos internacionales. Entre 2016 y 2020, creó y presentó el programa Radio Crossover Tango, dedicado a la historia y la cultura del tango, en el que recogía las opiniones de músicos, bailarines y estudiosos. Tras la entrevista al profesor Enrique Cámara, queda fascinado por la historia del tango en Italia; en 2019 obtuvo en la Universidad de Valladolid el Máster en Música Hispánica con una tesis sobre el tango en Italia en la Belle Époque. Coleccionista de manuales de baile y documentos históricos sobre el tango, actualmente es doctorando en etnomusicología en la misma universidad y profesor del Curso de Historia del Tango en el Instituto Argentino del Tango de Buenos Aires.

A graduate in Science, has been working in the IT sector for over 35 years. In 1994, he embarked on his journey into music and dance: first through the study of piano and Occitan dances, and later devoting himself to Argentine tango, which he has been practicing since 1997 with international teachers and events. Between 2016 and 2020, he created and hosted the Radio Crossover Tango program, dedicated to the history and culture of tango, featuring the opinions of musicians, dancers, and scholars. After interviewing Prof. Enrique Cámara, he was intrigued by the history of tango in Italy. In 2019, he obtained a Master's degree in Hispanic Music from the University of Valladolid with a thesis on tango in Italy during the Belle Époque. A collector of dance manuals and historical documents on tango, he is currently a PhD student in ethnomusicology at the same university and a lecturer in the Curso de historia del Tango at the Instituto Argentino del Tango in Buenos Aires.

NATALIA GOZZANO

Docente di Storia dell'Arte all'Accademia Nazionale di Danza, è autrice di due monografie e di numerosi contributi scientifici su arte moderna, collezionismo, danza e neuroscienze, pubblicati in riviste, monografie e atti di convegni in Italia e all'estero. I suoi interessi di ricerca si sono incentrati su collezionismo e mercato dell'arte nel XVII secolo; Commedia dell'arte nella pittura del Seicento. Da diversi anni si dedica alle connessioni tra arti visive e danza, con approccio neuroscientifico e metodologico. Ha partecipato come relatrice a decine di conferenze internazionali su arte, danza, e collezionismo (tra cui Università di Roma "La Sapienza", École Française, Università di Lille, Duke University, Villa Medici). Ha tenuto seminari sull'approccio cinestetico all'esperienza artistica al Centro Educativo del Tango di Buenos Aires, all'Institut del Teatre di Barcellona, all'Università DOCH di Stoccolma e all'Università di Tallin.

Profesora de Historia del Arte en la Academia Nacional de Danza, es autora de dos monografías y de numerosas contribuciones científicas sobre arte moderno, coleccionismo, danza y neurociencias, publicadas en revistas, monografías y actas de congresos en Italia y en el extranjero. Sus intereses de investigación se han centrado en el coleccionismo y el mercado del arte en el siglo XVII; Commedia dell'arte en la pintura del siglo XVII. Desde hace varios años se dedica a las conexiones entre las artes visuales y la danza, con un enfoque neurocientífico y metodológico. Ha participado como ponente en decenas de conferencias internacionales sobre arte, danza y coleccionismo (entre ellas, la Universidad de Roma "La Sapienza", la École Française, la Université de Lille, la Duke University y la Villa Medici). Ha impartido seminarios sobre el enfoque cinestésico de la experiencia artística en el Centro Educativo del Tango de Buenos Aires, el Institut del Teatre de Barcelona, la Universidad DOCH de Estocolmo y la Universidad de Tallin.

Professor of Art History at the National Academy of Dance, is the author of two monographs and numerous scientific contributions on modern art, collecting, dance, and neuroscience, published in journals, monographs, and conference proceedings in Italy and abroad. Her research interests have focused on collecting and the art market in the 17th century; Commedia dell'arte in 17th-century painting. For several years, she has been exploring the connections between visual arts and dance, using a neuroscientific and methodological approach. She has participated as a speaker at dozens of international conferences on art, dance, and collecting (including at the University of Rome "La Sapienza", École Française, University of Lille, Duke University, and Villa Medici). She has held seminars on the kinesthetic approach to artistic experience at the Tango Education Center in Buenos Aires, the Institut del Teatre in Barcelona, DOCH University in Stockholm, and Tallinn University.

ROSA MARIA GRILLO

Già professore ordinario di Lingua e Letterature ispanoamericane presso l'Università di Salerno, dirige la rivista di saggistica "Testi e Linguaggi" (Carocci Editore), la Collana del Dipartimento di Studi Umanistici "Biblioteca di Studi e Testi" e la collana di narrativa latinoamericana "Mirando al Sur" (Salerno, OfficinePindariche). Autrice di sei monografie: *Racconto spagnolo* (1985), *Exiliado de sí mismo, José Bergamín en Uruguay 1947-1954* (1990, 1995, 1999), *Emigrante/Inmigrado. Una doble identidad en el espejo de la literatura uruguaya* (2003), *Escribir la Historia* (2010), *Cinquecento anni di Civiltà e Barbarie* (2021), *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* (2022), e di saggi pubblicati in Italia, Francia, Stati Uniti, Grecia, Spagna, Colombia, Argentina, Cuba, Paraguay e Uruguay.

Exprofesora titular de Lengua y Literatura Hispanoamericanas en la Universidad de Salerno, dirige la revista de ensayo "Testi e Linguaggi" (Carocci Editore), la colección del Departamento de Estudios Humanísticos "Biblioteca de Studi e Testi" y la colección de narrativa latinoamericana "Mirando al Sur" (Salerno, Officine Pindariche). Es autora de seis monografías: *Racconto spagnolo* (1985), *Exiliado de sí mismo, José Bergamín en Uruguay 1947-1954* (1990, 1995, 1999), *Emigrante/Inmigrado. Una doble identidad en el espejo de la literatura uruguaya* (2003), *Escribir la Historia* (2010), *Cinquecento anni di Civiltà e Barbarie* (2021), *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* (2022), y de ensayos publicados en Italia, Francia, Estados Unidos, Grecia, España, Colombia, Argentina, Cuba, Paraguay y Uruguay.

Former professor of Spanish American Language and Literature at the University of Salerno, is editor of the essay journal "Testi e Linguaggi" (Carocci Editore), the Department of Humanities series Biblioteca di Studi e Testi, and the Latin American fiction series "Mirando al Sur" (Salerno, OfficinePindariche). She is the author of six monographs: *Racconto spagnolo* (1985), *Exiliado de sí mismo, José Bergamín en Uruguay 1947-1954* (1990, 1995, 1999), *Emigrante/Inmigrado. Una doble identidad en el espejo de la literatura uruguaya* (2003), *Escribir la Historia* (2010), *Cinquecento anni di Civiltà e Barbarie* (2021), *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere* (2022), and essays published in Italy, France, the United States, Greece, Spain, Colombia, Argentina, Cuba, Paraguay, and Uruguay.

PATRICIA LAMBERTI

Formazione: Designer in Comunicazione Visiva, UNLP 1987. Specializzazione Superiore in Gestione Educativa-CePA 2010. Tango ballato dal 1990 (trasmesso direttamente dai maestri degli anni '40 e '50). Lavori: Docente di Storia dell'Arte, Design e Tipografia UNLP e UBA (dal 1987 al 1992). Docente del Laboratorio di Tango di Exactas UBA (dal 1995 ad oggi). Coordinamento pedagogico ENTA Ministero della Cultura della Nazione (dal 2020 al 2024). Creazione e curatela del ciclo TANGUBA CINE DEBATE nell'ambito del Taller de Exactas, UBA (dal 2020 al 2021). Coordinatrice pedagogica ENTA Programma di Conservazione Patrimoniale del tango, Cultura della Nazione (2015). TROESMAS del Tango. Ciclo di lezioni dedicato ai grandi maestri scomparsi insieme a Milena Plebs, Ramiro Gigliotti, José Garófalo, Eduardo Arias, Marcelo Varela, Analía Vega e Vilma Vega (2013). Corsi di tango per insegnanti della città di Buenos Aires, CePA (dal 2010 al 2014). Creazione di ACETA Programma di Conservazione del Patrimonio - Cultura della Nazione, con Silvana Grill (2004-2007).

Formación: Diseñadora en Comunicación Visual, UNLP 1987. Especialización Superior en Gestión Educativa-CePA 2010. Tango baile 1990 (aprendió directamente de los maestros de los años '40 y '50). Trabajos: Docente de Historia del Arte, Diseño y Tipografía UNLP y UBA (1987 a 1992). Docente del Taller de Tango de Exactas UBA (1995 a la actualidad). Coordinación pedagógica ENTA Ministerio de Cultura de la Nación (2020 a 2024). Creación y curaduría del ciclo TANGUBA CINE DEBATE en el marco del Taller de Exactas, UBA (2020 a 2021). Coordinadora pedagógica ENTA Programa de Conservación Patrimonial del tango, Cultura de La Nación (2015). TROESMAS del Tango. Ciclo de clases dedicado a grandes maestros que ya no están. Junto a Milena Plebs, Ramiro Gigliotti, José Garófalo, Eduardo Arias, Marcelo Varela, Analía Vega y Vilma Vega (2013). Cursos de tango para docentes de la Ciudad de Buenos Aires, CePA (2010 a 2014). Creación de ACETA

Programa de Conservación Patrimonial - Cultura de La Nación, con Silvana Grill (2004-2007). Education: Visual Communication Designer, UNLP 1987. Advanced Specialization in Educational Management-CePA 2010. Tango dance 1990: learned directly from the masters of the 1940s and 1950s. Work: Professor of Art History, Design, and Typography, UNLP and UBA (1987 to 1992). Professor of the Tango Workshop at Exactas UBA (1995 to present). Pedagogical coordination, ENTA, Ministry of Culture of the Nation (2020 to 2024). Creation and curation of the TANGUBA CINE DEBATE series as part of the Exactas Workshop, UBA (2020 to 2021). Pedagogical coordinator for ENTA Heritage Conservation Program for Tango, Culture of the Nation (2015). TROESMAS del Tango. Series of classes dedicated to great masters who are no longer with us. Together with Milena Plebs, Ramiro Gigliotti, José Garófalo, Eduardo Arias, Marcelo Varela, Analía Vega, and Vilma Vega (2013). Tango courses for teachers in the City of Buenos Aires, CePA (2010 to 2014). Creation of ACETA Heritage Conservation Program - Culture of the Nation, with Silvana Grill (2004-2007).

TERESITA LENCINA

Laureata in Scienze Politiche presso l'Università Nazionale di Rosario e specializzata in Politiche Sociali presso l'Università di Buenos Aires, ha conseguito un Master in Sociologia della Cultura e Analisi Culturale presso l'Università Nazionale di San Martín, ha un diploma post-laurea in Gestione e Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale presso l'Università Nazionale di Córdoba e un Diploma Superiore in Tango presso la Fondazione Konex. È esperta nella formulazione e nell'esecuzione di progetti di sviluppo per organismi nazionali e internazionali e dal 2004 presiede il Centro FECA - Forum e Studi Culturali Argentini, che ha ricevuto il Gobby de Oro dall'Accademia Nazionale del Tango. È docente presso il Centro Educativo del Tango di Buenos Aires e curatrice dei libri *Escritos sobre Tango. En el Río de la Plata y en la Diáspora*, (2009), *Escritos sobre tango, Volumen 2: Cultura Rioplatense Patrimonio de la Humanidad* (2011), y *Escritos sobre Tango, Volumen 3, Tango en tiempo presente* (2018) pubblicati dal Centro FECA - Foro y Estudios Culturales Argentinos, che ha ricevuto il "Gobby de Oro" dell'Accademia Nazionale del Tango. È membro dell'Accademia Porteña del Lunfardo. Partecipa a diverse attività come relatrice e organizzatrice legate al patrimonio culturale immateriale e al tango organizzate dall'UNESCO e da altre istituzioni accademiche.

Licenciada en Ciencia Política en la Universidad Nacional de Rosario y Especialista en Políticas Sociales de la Universidad de Buenos Aires, cursó la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural en la Universidad Nacional de San Martín, tiene un postgrado en Gestión y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Universidad Nacional de Córdoba y una Diplomatura Superior en Tango de la Fundación Konex. Es experta en formulación y ejecución de proyectos de desarrollo para organismos nacionales e internacionales; y desde el 2004, preside el Centro FECA - Foro y Estudios Culturales Argentinos, que ha recibido del "Gobby de Oro" de la Academia Nacional del Tango. Es docente del Centro Educativo del Tango de Buenos Aires y compiladora de los libros *Escritos sobre Tango. En el Río de la Plata y en la Diáspora*, (2009), *Escritos sobre tango, Volumen 2: Cultura Rioplatense Patrimonio de la Humanidad* (2011), y *Escritos sobre Tango, Volumen 3, Tango en tiempo presente* (2018) publicados por el Centro FECA. Es Académica de Número de la Academia Porteña del Lunfardo. Participa de diferentes actividades como expositora y organizadora vinculadas al Patrimonio Cultural Inmaterial y el tango organizadas por la UNESCO y otras instituciones académicas.

She graduated in Political Science from the National University of Rosario and specialized in Social Policy at the University of Buenos Aires. She obtained a Master's degree in Sociology of Culture and Cultural Analysis from the National University of San Martín, a postgraduate diploma in Management and Safeguarding of Intangible Cultural Heritage from the National University of Córdoba, and a Higher Diploma in Tango from the Konex Foundation. She is an expert in the formulation and execution of development projects for national and international organizations and, since 2004, has chaired the Centro FECA - Argentine Cultural Forum and Studies, which received the "Gobby de Oro" from the National Academy of Tango. She teaches at the Tango Education Center in Buenos Aires and is the editor of the books *Escritos sobre Tango. En el Río de la Plata y en la Diáspora*, (2009), *Escritos sobre tango, Volumen 2: Cultura Rioplatense Patrimonio de la Humanidad* (2011), y *Escritos sobre Tango, Volumen 3, Tango en tiempo presente* (2018), published by Centro FECA. She is a member of the Academia Porteña del Lunfardo. She participates in various activities as a speaker and organizer related to intangible cultural heritage and tango organized by UNESCO and other academic institutions.

FABIO MICHELINI

Si è laureato a pieni voti in chitarra classica presso il Conservatorio di Verona "Evaristo Felice Dall'Abaco" e perfezionatosi presso l'Accademia "Francisco Tárrega" di Pordenone, da circa trenta anni si dedica al tango argentino ballato. Ha studiato con Gustavo Naveira e Giselle Anne, Mariano Frumboli e Juana Sepulveda, Tetè

Rusconi, Federico Rodriguez Moreno, Carlitos Espinoza e Noelia Hurtado, Alejandro Larenas e Marisol Morales. Con Lisa Avanzi insegna nei corsi, nelle pratiche, nei seminari e nei laboratori proposti dall'Associazione Socialtango di Trento. Ha approfondito in particolare la relazione tra musica e movimento nei seminari proposti sul territorio nazionale. Ha pubblicato articoli e interviste sull'interpretazione della musica nel ballo e su alcune tematiche storico-musicali del tango. Insegna strumento e teoria musicale da trentacinque anni. Ha in attivo numerosi concerti sia come solista che in formazioni cameristiche. Con il duo Barrio Mundo ha eseguito nelle milongas il tango tradizionale, in particolare riproponendo lo storico duo di Troilo e Grela.

Se graduó con honores en guitarra clásica en el Conservatorio de Verona «Evaristo Felice Dall'Abaco» y se perfeccionó en la Academia "Francisco Tárrega" de Pordenone. Desde hace unos treinta años se dedica al tango argentino bailado. Estudió con Gustavo Naveira y Giselle Anne, Mariano Frumboli y Juana Sepúlveda, Tetè Rusconi, Federico Rodríguez Moreno, Carlitos Espinoza y Noelia Hurtado, Alejandro Larenas y Marisol Morales. Junto con Lisa Avanzi, imparte clases en los cursos, prácticas, seminarios y talleres que ofrece la Asociación Socialtango de Trento. Ha profundizado especialmente en la relación entre la música y el movimiento en los seminarios que se imparten en todo el país. Ha publicado artículos y entrevistas sobre la interpretación de la música en el baile y sobre algunos temas histórico-musicales del tango. Imparte clases de instrumento y teoría musical desde hace treinta y cinco años. Ha participado en numerosos conciertos, tanto como solista como en formaciones de cámara. Con el dúo Barrio Mundo ha interpretado en milongas el tango tradicional, en particular recuperando el histórico dúo de Troilo y Grela. Ha sido presidenta y actualmente es vicepresidenta.

He graduated with honors in classical guitar from the Evaristo Felice Dall'Abaco Conservatory in Verona and perfected his skills at the Francisco Tárrega Academy in Pordenone. For about thirty years, he has been dedicated to Argentine tango dancing. He studied with Gustavo Naveira and Giselle Anne, Mariano Frumboli and Juana Sepulveda, Tetè Rusconi, Federico Rodriguez Moreno, Carlitos Espinoza and Noelia Hurtado, Alejandro Larenas and Marisol Morales. Together with Lisa Avanzi, he teaches courses, practices, seminars, and workshops offered by the Socialtango Association of Trento. He has explored in particular the relationship between music and movement in seminars offered throughout Italy. He has published articles and interviews on the interpretation of music in dance and on some historical and musical themes of tango. She has been teaching music theory and instruments for thirty-five years. She has performed in numerous concerts both as a soloist and in chamber ensembles. With the duo Barrio Mundo, she has performed traditional tango in milongas, in particular reviving the historic duo of Troilo and Grela. She was president and is currently vice president.

OSVALDO NATUCCI

Ingegnere industriale, nato nel 1940 e cresciuto in Florida, un quartiere vicino alla città di Buenos Aires. Ha iniziato ad ascoltare tango sin da piccolo e, fin dall'adolescenza, è rimasto affascinato dalla musica del tango: il suono, le orchestre, i direttori d'orchestra.

È stato assistente del direttore musicale presso il club Defensores de Florida, dove si esibivano Troilo e altre orchestre dell'epoca.

La sua vasta conoscenza del tango lo ha portato a essere direttore musicale di tre Festival Internazionali di Tango a Buenos Aires, dal 2003 al 2006.

Ha tenuto corsi e masterclass a Buenos Aires, in Europa, negli Stati Uniti e in Canada.

Tra questi:

"Cien años con Troilo" <https://www.youtube.com/watch?v=ZVUrZxnvCpM>

Los orígenes del Tango https://www.youtube.com/watch?v=8_NIS5k-sa8&t=55

Ingeniero industrial, nació en 1940. Creció en Florida, barrio vecino a la Ciudad de Buenos Aires. Escuchaba tango desde muy pequeño y desde su adolescencia se fascinó con la música de tango: el sonido, las orquestas, los directores.

Fue ayudante del musicalizador del club Defensores de Florida, adonde se presentaron Troilo y otras orquestas de la época.

Su vasto conocimiento de la música de tango lo llevó a ser musicalizador en tres Festivales Internacionales de Tango en Buenos Aires, 2003/2006.

Ha brindado cursos y charlas magistrales en Buenos Aires, Europa, Estados Unidos y Canadá.

Entre ellas:

"Cien años con Troilo" <https://www.youtube.com/watch?v=ZVUrZxnvCpM>

Los orígenes del Tango https://www.youtube.com/watch?v=8_NIS5k-sa8&t=55

An industrial engineer, born in 1940 and raised in Florida, a neighborhood near the city of Buenos Aires. He began listening to tango at an early age and, since adolescence, has been fascinated by tango music: the sound, the orchestras, the conductors.

He was assistant musical director at the Defensores de Florida club, where Troilo and other orchestras of the time performed.

His extensive knowledge of tango led him to be musical director of three International Tango Festivals in Buenos Aires, from 2003 to 2006.

He has taught courses and masterclasses in Buenos Aires, Europe, the United States, and Canada.

These include:

"Cien años con Troilo" <https://www.youtube.com/watch?v=ZVUrZxnvCpM>

Los orígenes del Tango https://www.youtube.com/watch?v=8_NIS5k-sa8&t=55

NORETTA NORI

Si diploma presso l'Accademia Nazionale di Danza dove insegnerà, si laurea in Antropologia e in Discipline etnoantropologiche presso "Sapienza Università di Roma", è analista e notatrice Laban con Certificat de Cinégraphie Laban del Centre National d'Écriture du Mouvement (Francia). Svolge attività di ricerca su repertori tradizionali di ballo popolare in Italia del centro-sud e cura eventi e rassegne teatrali. Relatrice in Convegni internazionali, pubblica in riviste specializzate, e per le case editrici Gremese e Palombi i testi monografici sui balli popolari: *Viaggio nella danza popolare in Italia. Vol. 1 Guida allo studio della funzione e della forma*, e *Vol. 2 Itinerari di ricerca del Centro Nord*.

Studia il Tango dal 1998, e dal 2004 lo insegna prima con Julio de la Fuentes, Ricardo David Bellozo e Ricardo Luis Gallo, poi con Julian Haltabe, Gerardo Quiroz, Raul Cabral, Elina Roldan, Horacio Julián Prestamo, Ricardo Maceiras, Jorge Firpo, Luis Rojas e attualmente con Marcelo Alvarez.

Se gradúa en la Academia Nacional de Danza, donde impartirá clases, y se licencia en Antropología y Disciplinas Etnoantropológicas en la Universidad Sapienza de Roma. Es analista y notadora Laban con Certificado de Cinégraphie Laban del Centre National d'Écriture du Mouvement (Francia). Realiza actividades de investigación sobre repertorios tradicionales de danza popular en el centro-sur de Italia y organiza eventos y festivales teatrales. Ponente en congresos internacionales, publica en revistas especializadas y para las editoriales Gremese y Palombi monografías sobre danzas populares: *Viaggio nella danza popolare in Italia. Vol. 1 Guida allo studio della funzione e della forma* y *Vol. 2 Itinerari di ricerca del Centro Nord*.

Estudia el tango desde 1998 y, desde 2004, lo enseña primero con Julio de la Fuentes, Ricardo David Bellozo y Ricardo Luis Gallo, luego con Julian Haltabe, Gerardo Quiroz, Raúl Cabral, Elina Roldán, Horacio Julián Prestamo, Ricardo Maceiras, Jorge Firpo, Luis Rojas y, actualmente, con Marcelo Álvarez.

A graduated from the National Academy of Dance, where she also has been taught, and holds a degree in Anthropology and Ethno-anthropological Disciplines from Sapienza University of Rome. She is a Laban analyst and notator with a Certificat de Cinégraphie Laban from the Centre National d'Écriture du Mouvement (France). She makes research on traditional folk dance repertoires in central and southern Italy and organized theatrical events and festivals. She is a speaker at international conferences, publishes in specialized magazines, and for the publishing houses Gremese and Palombi, she has published monographs on folk dances: *Viaggio nella danza popolare in Italia. Vol. 1 Guida allo studio della funzione e della forma* y *Vol. 2 Itinerari di ricerca del Centro Nord*. She has been studying tango since 1998, and since 2004 she has been teaching it, first with Julio de la Fuentes, Ricardo David Bellozo, and Ricardo Luis Gallo, then with Julian Haltabe, Gerardo Quiroz, Raul Cabral, Elina Roldan, Horacio Julián Prestamo, Ricardo Maceiras, Jorge Firpo, Luis Rojas, and currently with Marcelo Alvarez.

MONICA PAZ

Docente di Tango, di Storia del Tango e ricercatrice free lance. Membro dal Consiglio Internazionale della Danza CID, ha lavorato nel 1996 all'Accademia de Tango Francisco Santapa; nel 1996 ha insegnato Tango per bambini alla Escuela N° 5 "Enrique De Vedia"; nel 1997-2010 è stata docente di Tango per adulti e bambini presso la Secretaría de Cultura della Città di Buenos Aires e l'Accademia Nacional del Tango Avda. de Mayo 833 di Buenos Aires. Ha creato diverse milonghe a Buenos Aires. Nel 2012 ha inaugurato lo Studio di Tango MPTango a Buenos Aires. Ha tenuto lezioni de Tango insieme a milongueri storici. Come esperienza lavorativa all'estero tra il 2008 e il 2025 ha tenuto workshops negli Stati Uniti e tra il 2009 e il 2019 in Europa. Tra le sue ricerche e pubblicazioni tra il 2010 e il 2022: *PractiMilonguero*, sezione interviste. Ricerca e registrazione delle esperienze personali dei milongueros nati tra gli anni '20 e gli anni '45 a Buenos Aires; Protagonisti dell'età d'oro del tango. (<https://www.youtube.com/@PractiMilongueros>); *PractiMilonguero*, sezione sui codici delle milonghe tradizionali. Lezioni teoriche e pratiche sulla cura, la conservazione e la diffusione dei codici delle milonghe tradizionali a Buenos Aires. Tra il 2010 e il 2020: Speciale Monica Paz, "el tango es un sentimiento": Ricerca e successivo sviluppo dell'interpretazione musicale e del conseguente modo di muoversi dei milongueros intervistati per la conservazione e la diffusione degli stili di danza del tango. (<https://www.youtube.com/watch?v=OgSThEB4Bpw&t=1s>)

Mónica Paz es instructora de tango e historia del tango, e investigadora independiente. Miembro del Consejo Internacional de la Danza (CID), trabajó en la Academia de Tango Francisco Santapa en 1996 e impartió clases de tango para niños en la Escuela N° 5 "Enrique De Vedia"; de 1997 a 2010, enseñó tango para adultos y niños para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. También dio clases en la Academia Nacional del Tango, Avda. de Mayo 833, Buenos Aires y en varias milongas en Buenos Aires. En 2012, inauguró el estudio de tango MPTango en Buenos Aires. Ha impartido clases de tango con milongueros históricos. Como parte de su experiencia laboral en el extranjero, entre 2008 y 2025, realizó talleres en Estados Unidos y entre 2009 y 2019 en Europa. Entre sus investigaciones y publicaciones entre 2010 y 2023 se encuentran: *PractiMilonguero*, sección de entrevistas; Investigación y registro de las experiencias personales de milongueros nacidos entre 1920 y 1945 en Buenos Aires, protagonistas de la Época de Oro del Tango. (<https://www.youtube.com/@PractiMilongueros>). *PractiMilonguero*, sección sobre los códigos de las milongas tradicionales. Lecciones teóricas y prácticas sobre el cuidado, la preservación y la difusión de los códigos de las milongas tradicionales en Buenos Aires. Entre 2010 y 2020: Especial Mónica Paz, "El tango es un sentimiento": Investigación y posterior desarrollo de la interpretación musical y el consiguiente movimiento de los milongueros entrevistados, para la preservación y difusión de los estilos de baile del tango. (<https://www.youtube.com/watch?v=OgSThEB4Bpw&t=1s>)

Teacher of tango, history of tango, and freelance researcher. Member of the International Dance Council (CID), she worked at the Francisco Santapa Tango Academy in 1996; in 1996 she taught tango to children at Escuela N° 5 "Enrique De Vedia"; From 1997 to 2010, she taught tango to adults and children at the Secretaria de Cultura of the City of Buenos Aires and the Academia Nacional del Tango Avda. de Mayo 833 in Buenos Aires. She has created several milongas in Buenos Aires. In 2012, she opened the MPTango Tango Studio in Buenos Aires. She has taught tango classes alongside historic milongueros. As part of her work experience abroad, she held workshops in the United States between 2008 and 2025 and in Europe between 2009 and 2019. Her research and publications between 2010 and 2022 include: *PractiMilonguero*, interview section. Research and recording of the personal experiences of milongueros born between the 1920s and 1945 in Buenos Aires; Protagonists of the golden age of tango. (<https://www.youtube.com/@PractiMilongueros>); *PractiMilonguero*, section on traditional milonga codes. Theoretical and practical lessons on the care, preservation, and dissemination of traditional milonga codes in Buenos Aires. Between 2010 and 2020: Monica Paz Special, "el tango es un sentimiento": Research and subsequent development of musical interpretation and the resulting movements of milongueros interviewed for the preservation and dissemination of tango dance styles. (<https://www.youtube.com/watch?v=OgSThEB4Bpw&t=1s>)

DAVIDE SPARTI

Perfezionatosi presso l'Istituto Universitario Europeo e la Universität Frankfurt (come Research fellow della A. von Humboldt-Stiftung), fellow del Collegium Budapest, è autore di tredici monografie e di tre volumi a sua cura, molti dei quali dedicati alla pratica dell'improvvisazione nel jazz e nel tango argentino (in particolare *Sul tango. L'improvvisazione intima*, Il Mulino 2015 e *Fra due. Etica ed estetica dell'improvvisazione congiunta*, Meltemi 2023). Dopo essere stato professore a contratto presso le Università di Milano-Bicocca, di Bologna e della svizzera italiana (Lugano), è dal 2001 professore all'Università di Siena, oltre che docente presso la Scuola Superiore Sant'Anna (Pisa). È co-fondatore e membro del comitato di direzione della rivista "Studi culturali".

Se perfeccionó en el Instituto Universitario Europeo y en la Universidad de Fráncfort (como investigador becado por la Fundación A. von Humboldt), es miembro del Collegium Budapest y autor de trece monografías y tres volúmenes editados por él mismo, muchos de ellos dedicados a la práctica de la improvisación en el jazz y el tango argentino (en particular *Sul tango. L'improvvisazione intima*, Il Mulino 2015 y *Fra due. Etica ed estetica dell'improvvisazione congiunta*, Meltemi 2023). Tras haber sido profesor contratado en las universidades de Milano-Bicocca, Bologna y la Suiza italiana (Lugano), desde 2001 es profesor en la Universidad de Siena, además de docente en la Scuola Superiore Sant'Anna (Pisa). Es cofundador y miembro del comité directivo de la revista "Studi culturali".

He studied at the European University Institute and the University of Frankfurt (as a research fellow of the A. von Humboldt-Stiftung), and is a fellow of the Collegium Budapest. He is the author of thirteen monographs and three edited volumes, many of which are dedicated to the practice of improvisation in jazz and Argentine tango (in particular *Sul tango. L'improvvisazione intima*, Il Mulino 2015 and *Fra due. Etica ed estetica dell'improvvisazione congiunta*, Meltemi 2023). After serving as an adjunct professor at the Universities of Milan-Bicocca, Bologna, and Italian Switzerland (Lugano), he has been a professor at the University of Siena since 2001, as well as a lecturer at the Scuola Superiore Sant'Anna (Pisa). He is co-founder and member of the editorial board of the journal "Studi culturali".

ELISA GUZZO VACCARINO

Laureata in filosofia, formata alla danza accademica e contemporanea, si occupa di balletto e di danza da decenni su quotidiani, attualmente "QN", periodici e riviste, "Ballet2000", "Classic Voice", "Fyinpaper" online; firma saggi per Fondazioni Liriche e teatri, per booklet di DVD, cataloghi d'arte; collabora con la Biennale Danza e l'ASAC di Venezia, è stata consulente di Torino Danza dal 1987 al 1997, del Premio Carla Fendi di Spoleto e del festival Armonie d'Arte; collabora con ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione). Ha pubblicato libri su Béjart, Kylián, Bausch, Balanchine, Cunningham, Forsythe, la danza futurista e quella globalizzata, Cuba e il tango, parlando alla radio, RAI 3, realizzando programmi televisivi sui canali satellitari culturali (Tele+3, Rai Sat Show, Rai 5) e curando mostre come La Danza delle Avanguardie al MART di Rovereto-Trento. Ha insegnato Storia ed Estetica della Danza all'Università, in Italia e all'estero, e alla scuola di ballo della Scala.

Licenciada en Filosofía, formada en danza académica y contemporánea, lleva décadas escribiendo sobre ballet y danza en periódicos, actualmente en «QN», revistas y publicaciones periódicas, "Ballet2000", "Classic Voice" y "Fyinpaper" en línea; escribe ensayos para fundaciones líricas y teatros, para folletos de DVD y catálogos de arte; colabora con la Bienal de Danza y la ASAC de Venecia, fue asesora de Torino Danza de 1987 a 1997, del Premio Carla Fendi de Spoleto y del festival Armonie d'Arte; colabora con ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione). Ha publicado libros sobre Béjart, Kylián, Bausch, Balanchine, Cunningham, Forsythe, la danza futurista y la globalizada, Cuba y el tango, ha participado en programas de radio, RAI 3, ha realizado programas de televisión en canales culturales por satélite (Tele+3, Rai Sat Show, Rai 5) y ha comisariado exposiciones como La Danza delle Avanguardie en el MART de Rovereto-Trento. Ha impartido clases de Historia y Estética de la Danza en la Universidad, en Italia y en el extranjero, y en la escuela de danza de La Scala.

A philosophy graduate trained in academic and contemporary dance, has been writing about ballet and dance for decades in newspapers, currently "QN," periodicals, and magazines, "Ballet2000," "Classic Voice," and "Fyinpaper" online. writes essays for opera foundations and theaters, for DVD booklets, and art catalogs; collaborates with the Biennale Danza and ASAC in Venice, was a consultant for Torino Danza from 1987 to 1997, for the Carla Fendi Prize in Spoleto, and for the Armonie d'Arte festival; collaborates with ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione). She has published books on Béjart, Kylián, Bausch, Balanchine, Cunningham, Forsythe, futurist and globalized dance, Cuba, and tango, speaking on the radio, RAI 3, producing television programs on cultural satellite channels (Tele+3, Rai Sat Show, Rai 5), and curating exhibitions such as La Danza delle Avanguardie at the MART in Rovereto-Trento. He has taught History and Aesthetics of Dance at universities in Italy and abroad, and at the La Scala dance school.

ALBERTO VALENTE

Ingegnere petrolchimico, conosce il tango nel 1993, l'anno in cui nascono a Roma le prime due milonghe stabili, la Maggiolina, il lunedì, e Tangopolis, il giovedì.

Si innamora subito della musica del Tango e, conoscendo lo spagnolo, anche dei testi che gli permettono di entrare nell'antropologia del Tango.

Essendoci scarsa disponibilità di dischi di tango ballabile anche a Buenos Aires, li importa dal Giappone. Negli anni '90 è il primo e unico Tango DJ della Capitale.

Dal 1998 al 2012, per 14 anni, insieme con l'amico argentino Julio de La Fuente, organizza e musicalizza una milonga di grande successo, "La milonga della domenica all'Alpheus", dove introduce per la prima volta a Roma la "cortina". Musicalizza in vari Paesi europei e in un paio di milonghe di Buenos Aires.

Insieme con l'amico Luciano Donda, realizza una cinquantina di puntate radiofoniche del programma "Al Tango Club" dedicato alla musica del Tango, con un format originale basato sulle "Biografie dei Tanghi".

Ingeniero petroquímico, descubrió el tango en 1993, año en que se fundaron las dos primeras milongas permanentes en Roma: Maggiolina los lunes y Tangopolis los jueves.

Se enamoró inmediatamente de la música del tango y, gracias a su dominio del español, también de las letras, lo que le permitió profundizar en la antropología del tango.

Como los discos de tango bailable eran escasos incluso en Buenos Aires, los importaba de Japón. En la década de 1990, fue el primer y único DJ de tango en la Capital.

De 1998 a 2012, durante 14 años, junto con su amigo argentino Julio de La Fuente, organizó y musicalizó la exitosa milonga «La milonga della Domenica all'Alpheus», donde introdujo la "cortina" por primera vez en Roma. Actuó en varios países europeos y en algunas milongas de Buenos Aires.

Junto con su amigo Luciano Donda, produjo unos cincuenta episodios radiofónicos del programa "Al Tango Club", dedicado a la música de tango, con un formato original basado en "Biografías de Tangos".

A petrochemical engineer, he discovered tango in 1993, the year in which the first two permanent milongas opened in Rome: Maggiolina on Mondays and Tangopolis on Thursdays. He immediately fell in love with tango

music and, knowing Spanish, also with the lyrics, which allowed him to delve into the anthropology of tango. As there was a shortage of danceable tango records even in Buenos Aires, he imported them from Japan. In the 1990s, he was the first and only tango DJ in the Capital. From 1998 to 2012, for 14 years, together with his Argentine friend Julio de La Fuente, he organized and provided the music for a highly successful milonga, "La milonga della domenica all'Alpheus" (Sunday milonga at the Alpheus), where he introduced the "cortina" to Rome for the first time. He provided music in various European countries and at a couple of milongas in Buenos Aires. Together with his friend Luciano Donda, he produced about fifty radio episodes of the program "Al Tango Club" dedicated to tango music, with an original format based on "Biographies of Tangos."

WALTER VENTURINI

Ballerino, maestro, coreografo, DJ di tango e autore italiano. Inizia il suo percorso nel tango nel 2002, formandosi con maestri come Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida e Alejandra Mantiñan, e approfondendo la teatralità del tango con Silvia Vladimivsky.

Dal 2015 partecipa come ballerino e coreografo a spettacoli quali *Besame Mucho*, *Otra Luna* ed *Efecto Tango*, dirigendo anche la rassegna Tango Cabaret. Con Sabrina Garcia è coreografo e ballerino in *Tango Boheme* e parte della compagnia Naturalis Labor nello spettacolo *Romeo y Julieta Tango*, un mix di tango e danza contemporanea esibito nei principali teatri italiani. Si è esibito in Europa con artisti di fama mondiale come Aoniken Quiroga e Alejandra Mantiñan.

Insegna tango dal 2008, promuovendo un approccio queer, che svincola i ruoli di ballo dal genere. Dal 2013, insieme a Cristiano Bramani, tiene corsi di tango queer a Roma e organizza La Malquerida, la prima milonga queer d'Italia, e la maratona deGENERE. Ha partecipato a festival queer internazionali, tra cui quelli di Roma, Berlino e Buenos Aires.

Come DJ ha musicalizzato in Italia e all'estero, collaborando con rinomate milonghe, tra cui Tanguera a Roma, succedendo al leggendario Felix Picherna. È autore, con Cecilia Herrera, delle opere *Horror Opera – Persefone* e *Mariposa*.

Bailarín, maestro, coreógrafo, DJ de tango y autor italiano. Comienza su trayectoria en el tango en 2002, formándose con maestros como Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida y Alejandra Mantiñan, y profundizando en la teatralidad del tango con Silvia Vladimivsky.

Desde 2015 participa como bailarín y coreógrafo en espectáculos como *Bésame Mucho*, *Otra Luna* y *Efecto Tango*, dirigiendo también el festival Tango Cabaret. Junto a Sabrina García, es coreógrafo y bailarín en *Tango Boheme* y forma parte de la compañía Naturalis Labor en el espectáculo *Romeo y Julieta Tango*, una mezcla de tango y danza contemporánea que se representa en los principales teatros italianos. Ha actuado en Europa con artistas de renombre mundial como Aoniken Quiroga y Alejandra Mantiñan.

Enseña tango desde 2008, promoviendo un enfoque queer que libera los roles de baile del género. Desde 2013, junto con Cristiano Bramani, imparte cursos de tango queer en Roma y organiza La Malquerida, la primera milonga queer de Italia, y la maratón deGENERE. Ha participado en festivales queer internacionales, entre ellos los de Roma, Berlín y Buenos Aires.

Como DJ, ha puesto música en Italia y en el extranjero, colaborando con milongas de renombre, entre ellas Tanguera en Roma, sucediendo al legendario Félix Picherna. Es autor, junto con Cecilia Herrera, de las obras *Horror Opera – Perséfone* y *Mariposa*.

An Italian dancer, teacher, choreographer, tango DJ, and author, he began his journey in tango in 2002, training with teachers such as Osvaldo Zotto, Lorena Ermocida, and Alejandra Mantiñan, and deepening his understanding of the theatricality of tango with Silvia Vladimivsky.

Since 2015, he has participated as a dancer and choreographer in shows such as *Besame Mucho*, *Otra Luna*, and *Efecto Tango*, also directing the Tango Cabaret festival. With Sabrina Garcia, he is choreographer and dancer in *Tango Boheme* and part of the Naturalis Labor company in the show *Romeo y Julieta Tango*, a mix of tango and contemporary dance performed in major Italian theaters. He has performed in Europe with world-renowned artists such as Aoniken Quiroga and Alejandra Mantiñan. He has been teaching tango since 2008, promoting a queer approach that frees dance roles from gender. Since 2013, together with Cristiano Bramani, he has been teaching queer tango courses in Rome and organizing La Malquerida, Italy's first queer milonga, and the deGENERE marathon. He has participated in international queer festivals, including those in Rome, Berlin, and Buenos Aires.

As a DJ, he has provided music in Italy and abroad, collaborating with renowned milongas, including Tanguera in Rome, succeeding the legendary Felix Picherna. He is the author, with Cecilia Herrera, of the works *Horror Opera – Persefone* and *Mariposa*.