

Il Metodo Forsythe

Laboratorio intensivo teorico-pratico con:

Riley Watts

(Danzatore della *The Forsythe Company*, Ricercatore Associato a *Motion Bank*, insegnante del Metodo Forsythe per professionisti e amatori)

Letizia Gioia Monda

(Performer e Dottore di Ricerca in *Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo* presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di "La Sapienza", Università di Roma, lavora con *Motion Bank* ed è Regular Guest del *Dance Engaging Science Workgroup*)

Il laboratorio si terrà presso il centro **Duncan 3.0**
Roma, 15-19 dicembre 2014 (17 ore)

Per la prima volta a Roma il Metodo Forsythe: introdotto e approfondito da **Riley Watts** (Danzatore della *The Forsythe Company*, Ricercatore Associato a *Motion Bank*, insegnante del Metodo Forsythe per professionisti e amatori); e contestualizzato nell'ambito dei *dance studies* da **Letizia Gioia Monda** (Performer e Dottore di Ricerca in *Tecnologie Digitali e Nuove Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo* - "La Sapienza", Università di Roma; lavora con *Motion Bank*).

Spinto dal desiderio di indagare concretamente e scientificamente i principi organici che regolano l'organizzazione coreografica e la loro possibile applicazione in altri ambiti, Forsythe ha inaugurato negli anni diversi progetti interattivi e interdisciplinari concretizzatisi nel 2010 con la nascita di **Motion Bank**: un contesto multi-disciplinare che si impegna ad indagare la *body knowledge* nella danza e nella coreografia attraverso lo sviluppo di nuovi strumenti di ricerca e per mezzo di differenti approcci metodologici che vertono sull'analisi e la trasmissione del movimento.

Riley Watts e Letizia Gioia Monda hanno preso parte al *Dance Engaging Science Workgroup* (Gruppo di Ricerca interno a Motion Bank): Riley Watts, come performer della *The Forsythe Company*; e Letizia Gioia Monda per il suo lavoro di ricerca dottorale ("La Comunità Motion Bank. La *Body Knowledge* nella Danza e nella Coreografia").

La loro collaborazione nasce dal comune interesse nel comprendere i principi di relazione e comunicazione che si realizzano tra i performers durante il processo creativo e durante l'attuazione della performance coreografica dal vivo. L'impollinazione incrociata tra l'arte pratica e l'investigazione neuro-cognitiva li ha spinti ad una ricerca che vede le qualità percettive del performer come canale di comprensione e di attuazione del linguaggio coreografico.

Questo laboratorio teorico-pratico propone un approccio esperienziale al Metodo Forsythe concentrandosi sulle modalità di creazione e di attuazione del movimento.

Punterà a focalizzare la comprensione della negoziazione tra corpo e mente a partire dai meccanismi propriocettivi e sensoriali del performer, consentendo così ai partecipanti di esplorare lo spazio e il tempo durante l'attuazione come variabili attive e determinanti del movimento stesso.

Questo lavoro mette il corpo, nel suo complesso, in un particolare rapporto dinamico con lo spazio e lo spinge verso la ricerca di una nuova consapevolezza energetica e dunque somato-sensoriale.

in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo di "La Sapienza", Università di Roma

Il laboratorio è rivolto a danzatori, coreografi, professionisti della scena, performers e insegnanti di danza nonché a studenti e docenti universitari interessati a vario titolo al Metodo Forsythe, alla danza, al movimento del corpo umano e alle metodologie di trasmissione.

Il Laboratorio – a cura di Duncan 3.0 in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo di "La Sapienza", Università di Roma e con il patrocinio di AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza - prevede 5 incontri: da lunedì 15 dicembre a venerdì 19 dicembre incluso.

Calendario:

Lunedì 15, dalle ore 10 alle 14	(1 ora di teoria introduttiva + 3 ore di pratica)
Martedì 16, dalle ore 10 alle 13	(3 ore di pratica intervallate da discussioni teoriche)
Mercoledì 17, dalle ore 10 alle 13	(3 ore di pratica intervallate da discussioni teoriche)
Giovedì 18, dalle ore 10 alle 14	(3 ore di pratica + 1 ora di teoria conclusiva)
Venerdì 19, dalle ore 10 alle 13	(3 ore di pratica)

Il laboratorio è a numero chiuso.

Per partecipare sarà necessario essere selezionati dai docenti del laboratorio : inviare **entro il 15 novembre** un curriculum vitae e una lettera contenente le motivazioni di interesse al laboratorio a: segreteria@duncantrepuntozero.it.

L'esito della selezione verrà comunicato agli interessati entro il 24 novembre.

E' possibile assistere al laboratorio in qualità di uditori iscrivendosi a Duncan 3.0 (iscrizione mensile 5,00 euro).

Per ulteriori informazioni: www.duncantrepuntozero.it – 06.27858023

I docenti:

Riley Watts

Danzatore della The Forsythe Company, Ricercatore Associato a Motion Bank, insegnante del Metodo Forsythe per professionisti e amatori.

Letizia Gioia Monda

Performer e Dottore di Ricerca in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di "La Sapienza", Università di Roma, lavora con Motion Bank ed è Regular Guest del Dance Engaging Science Workgroup.