



**Associazione Italiana
per la Ricerca sulla Danza**

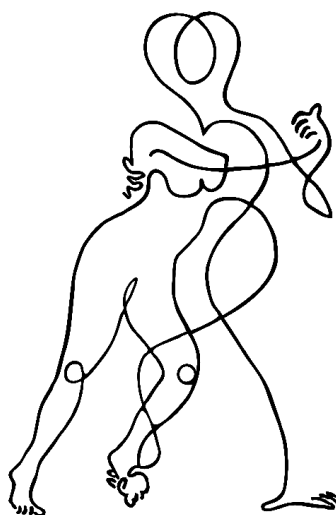
organizza il

Primo Convegno internazionale in Italia di Studi sul Tango

Il Tango “un cacho de vida que se baila” (El Chino Perico)

Storie, culture, socialità, etnografie, prospettive

Roma 20-22 novembre 2025



Opera dell'artista e milonguero argentino Julián Althabe (1947-2024), per gentile concessione della famiglia

Comitato organizzativo e scientifico del convegno
Ornella Di Tondo, Francesca Falcone, Natalia Gozzano, Noretta Nori

Lingue ufficiali
italiano, spagnolo, francese, inglese



Ci piace sintetizzare l'essenza del Tango attraverso le parole di Osvaldo Natucci, il grande studioso, storico, insegnante e ballerino di Buenos Aires che tutti gli appassionati di tango conoscono:

*In esso è presente un fattore che ha contribuito alla coesione culturale dei diversi gruppi etnici di migranti giunti a Buenos Aires [...]. È il più intimo dei balli tra l'uomo e la donna. Il tango è il primo ballo che produce il contatto dei torsori tra uomo e donna, nel senso che rende pubblico un gesto ancestrale fatto di affetto e di amore, prima visibile solo nella sfera privata [...]. Il Tango è un linguaggio corporeo molto semplice, ma è di grande intimità; dall'unione tra l'abbraccio affettivo e l'abbraccio erotico [...] l'abbraccio artistico del tango diviene un abbraccio amoroso. Come quei due, ballando un tango [...], si può avere una storia d'amore della durata di tre minuti! Un'invenzione straordinaria; se non fosse stata fatta qui, da qualche parte avrebbe dovuto essere inventata!*¹

Secondo le parole di Natucci, il tango si rivela una danza straordinaria e un'arte popolare ricchissima, caratterizzata da una grande variabilità che include danza, musica, canto, narrativa, gestualità e rappresentazioni sceniche. Fin dalle sue origini, è stato un fattore di coesione culturale tra le diverse etnie di immigrati giunti a Buenos Aires, per poi sperimentare uno sviluppo, un'epoca d'oro (il decennio d'oro), una “decadenza” e una rinascita culturale dal 1983, con una diffusione globale senza precedenti.

A partire da questa massiccia espansione del tango a livello mondiale, il congresso organizzato da AIRDanza (20-22 novembre 2025) si propone pertanto di:

- Promuovere e diffondere gli aspetti socio-culturali originari del tango, strettamente legati alle sue origini rioplatense e spesso sconosciuti al grande pubblico;
- Esplorare i suoi legami con le culture locali argentine del XIX secolo e con altre culture di danza, sia dei repertori appartenenti alle cosiddette danze sociali euro-colte occidentali, sia di quelle appartenenti agli strati popolari, sorte dagli intensi flussi migratori tra l'Argentina e l'Europa tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo;
- Indagare gli attuali processi di circolazione culturale, a livello globale tra diverse aree geografiche, e i tipici movimenti di ascesa e declino tra i diversi ambiti sociali.

La commissione scientifica e organizzativa di questa iniziativa vuole dare voce ai testimoni diretti della tradizione, in linea con le pratiche etnografiche, coinvolgendo istituzioni culturali argentine come il Ministero della Cultura e la Commissione per la Conservazione del Patrimonio Storico Culturale, oltre a ricercatori indipendenti che hanno lavorato sul campo. Questo lavoro consentirà di documentare la meravigliosa variabilità sociale, culturale e stilistica del Tango, fino ad arrivare alle particolarità creative e improvvisative dei singoli ballerini.

Come obiettivo principale dell'evento AIRDanza si propone di approfondire i risultati degli studi scientifici relativi ai diversi aspetti in cui si manifesta la cultura del tango, affrontandone il godimento, la conoscenza, la condivisione e la trasmissione. Tutto ciò tenendo conto della realtà sociale attuale, ma soprattutto rispettando e valorizzando i valori tradizionali del tango e i codici dei “milongueros”, affinché lo spazio sociale della milonga sia un luogo di benessere e cura della persona.

¹ *El tango es un arte popular muy rico y diverso, internamente fue un factor que ayudó a la cohesión cultural de las etnia de migrantes diversos que llegaban a Buenos Aires [...] es el mas íntimo de los bailes entre l'hombre y la mujer. El Tango es el primero baile que produce el contacto de torsos entre l'hombre y la mujer, óseas ace público un gesto ancestral de afecto y de amor que estaba escondido en el ámbito privado [...] El Tango es un lenguaje, corporal, más simple, pero que tiene alta intimidad y... junto con el abrazo afectivo y el abrazo erótico el abrazo artístico del tango es un abrazo amoroso, como los otros dos ... bailando un tango ... ¿se puede tener una historia de amor de tres minutos! Un invento extraordinario si no se hubiera hecho aquí ... en algún lugar se tendrá que haberlo inventado.* (Entrevista Osvaldo Natucci, s.d., Científicos, Ind. Arg. El Oso Producciones).

Un altro obiettivo aggiuntivo è quello di rafforzare i legami culturali tra la nazione argentina e i protagonisti delle diaspore argentine, nel rispetto delle dinamiche proprie dei processi culturali di tradizione e innovazione, sia nei territori d'origine che a livello mondiale.

Con questi propositi, l'Associazione AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), ente attivo da molti anni con una prestigiosa storia di convegni nazionali e internazionali, workshop e pubblicazioni, propone di organizzare il I° CONVEGNO INTERNAZIONALE IN ITALIA DI STUDI SUL TANGO che comprenderà presentazioni scientifiche, workshop, panel, tavole rotonde e milonghe sociali.

Il convegno, il primo di questo genere in Italia, vuole essere l'occasione per realizzare un primo studio sul tango in Italia come fenomeno di intrattenimento sociale, che per molti diventa una pratica essenziale della vita.

Data l'ampiezza e la complessità dell'argomento, la conferenza si propone come una prima occasione di riflessione.

TEMI E OBIETTIVI

- Preservare il patrimonio culturale del tango
- Analizzare le dinamiche di diffusione, tradizione e innovazione
- Indagare le sue evoluzioni nella modernità
- Elaborare una bibliografia specifica
- Pubblicare gli atti del convegno

STUDIOSI E MAESTRI OSPITI

Alessandro Aronica (studioso e saggista di Tango, Roma), **Furio Biagini** (storico e docente presso Università degli Studi di Lecce), **Omar Garcia Brunelli** (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), **Lamberto Calvieri** (studioso di Tango, Assisi 33 Salón Cascabelito, Roma), **Enrique Cámara de Landa** (Professore emerito, Universidad de Valladolid), **Simonetta Centi** (studiosa di tango, Corazón Milonguero, Roma), **Salvatore Di Russo** (musicista, dottorando Universidad de Valladolid), **Ornella Di Tondo** (etnomusicologa, etnocoreologa e storica della danza, Roma), **Francesca Falcone** (teorica e storica della danza, Accademia Nazionale Danza-Scuola di ballo del Teatro Opera di Roma), **Roberto Finelli** (ricercatore e musicologo, Torino), **Natalia Gozzano** (storica dell'arte, Accademia Nazionale di Danza, Roma), **Rosa Maria Grillo** (professore ordinario dell'Università di Salerno), **Charlotte Hess** (ricercatrice, danzatrice e insegnante di tango, Parigi), **Rémi Hess** (storico e saggista di tango, Université Paris VIII), **Patricia Beatriz Lamberti** (ricercatrice, danzatrice e insegnante di tango, Buenos Aires), **Teresita Lencina** (Università di Buenos Aires), **Fabio Michelini** (insegnante di musica e tango, Trento), **Noretta Nori** (antropologa, etnocoreologa, insegnante di tango e danze popolari, Roma), **Osvaldo Natucci** (studioso decano e maestro di Tango, Buenos Aires), **Monica Nelida Paz** (docente, storica e ricercatrice di Tango presso il Centro Educativo del Tango, Buenos Aires), **Davide Sparti** (professore ordinario, Università degli studi di Siena), **Elisa Guzzo Vaccarino** (critico e storico di danza, Torino), **Alberto Valente** (studioso di tango, Musicalizador Milonga Alpheus, Roma), **Walter Venturini** (danzatore professionista, maestro e coreografo, Roma).

PROGRAMMA GENERALE

SEDI DEL CONVEGNO

- Venerdì 21 novembre: presso la Discoteca di Stato (oggi Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi /ICBSA, via Michelangelo Caetani 32)
- Sabato 22 novembre: presso la Sala del Carroccio, Piazza del Campidoglio

SEDI DELLE MILONGHE E DEI WORKSHOP

- Giovedì 20 novembre: milonga presso La Cripta (via Pompeo Magno 29)
- Venerdì 21 novembre: workshop presso La Cripta (via Pompeo Magno 29)
- Sabato 22 novembre: workshop e milonga al Tango Loft (via del Mandrione 109a)

ORARI

Giovedì 20 novembre (La Cripta, via Pompeo Magno 29)

- ore 18:15 Conferenza stampa e accoglienza partecipanti
- ore 20:00-24:00 milonga con cena

Venerdì 21 novembre (ICBSA, via Michelangelo Caetani 32)

- ore 9:30-17:00 Convegno
- ore 18:00- 20:30 Workshop pomeridiani (presso La Cripta)

Sabato 22 novembre (Sala del Carroccio, Piazza del Campidoglio)

- ore 9:30-17:15 Convegno
- ore 19:30-2:00 Workshop pomeridiani e milonga presso Tango Loft (via del Mandrione 109a)

Sessioni del Convegno

- Prima sessione: Contesti storici e culturali
- Seconda sessione: Identità, etnografie, prospettive
- Terza sessione: Fenomenologie e pratiche sociali
- Quarta sessione: Pratiche
- Quinta sessione: Forme coreutiche e musicali
- Sesta sessione: Le interviste

Tavola rotonda

Il tango in Italia oggi. Politiche, strategie e insegnamenti

Workshop e milonga finale

- Tango Loft (via del Mandrione 109a)

Chiusura del convegno

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

È possibile partecipare di persona o a distanza (si veda il link pubblicato su Facebook).

L'ingresso al Convegno è gratuito, i workshop sono a pagamento.

Per ulteriori informazioni: AIRDanza (<http://www.airdanza.it>), email: tango.airdanza2025@gmail.com
tel. +39 3394686769