

Area Tematica | Archivi istituzionali/storici/di tradizione: come far emergere la documentazione di danza in essi conservati; quanto può contribuire la digitalizzazione dei cataloghi con un focus sulla danza

11.00 sessione VIII

Chair | Patrizia Veroli (Ricercatrice indipendente)

Daniela Maccari e David Haughton (collaboratori di Lindsay Kemp) *Archivi danzanti di Lindsay Kemp*

11.40 discussione

12.00 sessione IX

Chair | Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Fondazione Pietà de' Turchini – Centro di Musica Antica di Napoli)

Giulia Taddeo (Università di Genova) *La danza nei festival: fonti, archivi e prospettive d'analisi*

Tiziana Grande e Sabina Benelli (IAM - Associazione Italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di Documentazione musicali)

Conservare la danza: Ateneo e lezioni sulla tutela degli archivi di danza

12.40 discussione e chiusura dei lavori

Partner



L'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, in qualità di Titolare del Trattamento dati, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), La informa che i dati personali (immagini, voce ed eventuali dati anagrafici) da lei forniti per la partecipazione all'evento online saranno trattati per il perseguimento delle finalità istituzionali proprie dell'Ateneo, conformemente a quanto previsto dall'attuale normativa europea (GDPR) e italiana (D.lgs. 196/2003 e s.m.i.). L'evento sarà diffuso in diretta streaming su tutti i canali web e social dell'Ateneo e ne sarà, altresì, effettuata ripresa audio e video. Pertanto, effettuando l'accesso alla stanza della videoconferenza, Lei parteciperà alla diretta streaming di cui viene effettuata la registrazione con la consapevolezza che la propria immagine verrà visionata in diretta – ovvero in differita, a seguito di registrazione – al momento della pubblicazione e anche successivamente da altri; l'Università potrebbe, infatti, utilizzare immagini e video anche per promuovere le proprie attività istituzionali. L'interessato può esercitare i diritti previsti dagli artt. 15 e ss. GDPR e/o richiedere maggiori informazioni, rivolgendosi al Titolare del trattamento Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, scrivendo all'indirizzo privacy@unisob.na.it. L'informativa completa è disponibile sul sito <https://www.unisob.na.it/privacy.htm>. Qualora non voglia procedere al conferimento dei dati anzidetto, non potrà partecipare all'evento in diretta streaming, ma potrà assistere da uditore all'evento, accedendo dai link inseriti sul sito web e sui canali social dell'Ateneo.



Associazione Italiana
per la Ricerca sulla Danza



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PROGETTO 9CENTO

Giornate di studi - Napoli 17 e 18 dicembre 2021

Il corpo del Novecento
mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia



ARCHIVIO
DI STATO
DI NAPOLI



9.00 Venerdì 17 dicembre

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Sala degli Angeli, via Suor Orsola, 10 Napoli

link dell'evento meet.google.com/jyd-ubmu-svn

Saluti istituzionali Antonello Petrillo (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Presidente CdLM Livre), Chiappetta Cajola (Presidente Accademia Nazionale di Danza di Roma), Maria Enrica Palmieri (Direttore Accademia Nazionale di Danza Roma), Paola De Simone (Presidente AIRDanza)

Apertura Lavori | Eugenia Casini Ropa (Università Di Bologna)

Area Tematica | ***Biografie e autobiografie: problematiche di lettura, interpretazione e conservazione delle memorie degli artisti e delle pratiche di danza***

9.40 I sessione

Chair | Paola De Simone (Conservatorio di Cosenza–Presidente AIRDanza)

Pino Gala (Associazione Taranta) *Il tramonto della danza etnica e la mutazione genetica dal local al global*

Luc Bouy (Coreografo) *Vivendo la creazione della Giselle di Mats Ek.*

Sandra Fuciarelli (Accademia Nazionale di Danza) *Siamo tutti legati da fili sottili*

10. 40 pausa caffè

11.00 II sessione

Chair | Roberta Albano (Accademia Nazionale di Danza)

Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa) *Recupero, ricostruzione e archiviazione della linea didattica italiana del Novecento negli Enti lirici: la Scuola di Ballo del San Carlo di Napoli da Bianca Gallizia ad Anna Razzi*

Carmela Piccione (Giornalista e critico di danza) *Micha Van Hoecke: un viaggio nella memoria. L'uomo, l'artista, il maestro*

11.50 III sessione

Chair | Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa)

Maria Cristina Esposito (Docente) *L'eredità artistica e didattica di Giancarlo Vantaggio-Il Centro Studi Artedanza di Pescara*

Elsa Piperno (Coreografa) e Donatella Bertozzi (Critico di Danza) *I 50 anni di attività di Elsa Piperno*

12.50 discussione

13.30 pausa pranzo

14.30 IV sessione

Chair | Elena Cervellati (Università di Bologna)

Area Tematica | ***Fonti documentarie non ancora catalogate, note o accessibili***

Elena Randi (Università di Padova) *Il Fondo Riccardo Drigo di Michele Armelin*

Silvio Paolini Merlo (Studioso indipendente) *L'Archivio Liliana Merlo di Teramo*

Silvia Garzarella (Università di Bologna) *Lo studio VAGA: la memoria danzante di Valeria Magli*

15.30 discussione

15.45 pausa caffè

16.00 V sessione

Chair | Giulia Taddeo (Università di Genova)

Area Tematica | ***I custodi della memoria***

Roberta Bignardi (Critico di danza) *Vittoria Ottolenghi: i materiali degli archivi pubblici e privati*

Gabriella Borni (Coreografa–Accademia Nazionale di Danza) *Sylvano e la Fenice*

16.50 VI sessione

Chair | Francesca Falcone (Accademia Nazionale di Danza)

Laura Delfini (Coreologa) *Archivi Viventi, una pratica storica e performativa*

Gabriella Stazio (Coreografa) *La necessità di conservazione e trasmissione dei metodi di composizione coreografica (inizio '900)*

17.30 discussione

Ore 9.00 sabato 18 dicembre

Archivio di Stato - Sala Filangieri, via del Grande Archivio, 5 Napoli

Saluti istituzionali Candida Carrino (Direttore dell'Archivio di Stato di Napoli)

Apertura Lavori | Chiara Zoppolato (Fondazione Accademia Nazionale di Danza)

Area Tematica | ***Digitalizzare la danza: siti, piattaforme, organizzazioni che creano relazioni tra biblioteche/archivi/centri di documentazione, rendendoli accessibili in via telematica***

9.40 VII sessione

Chair | Chair Elena Randi (Università di Padova)

Enrico Coffetti (Cro–Me) *Il nuovo fondo Elisa Guzzo Vaccarino e le esposizioni ibride del patrimonio d'archivio*

Elena Cervellati e Antonella Guidazzoli (Ri) *mediatizzazione del patrimonio immateriale della danza. Per un archivio digitale intorno a Rudol'f Nureev*

10.20 pausa caffè