

Corso di Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali

Coordinatore Guglielmo Pescatore  
Coordinatore sezione teatro Marco De Marinis

# La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie

giornate di studio

Bologna, 24 e 25 ottobre 2013



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

# Giovedì 24 ottobre

Palazzo Marescotti, Aula del camino

14,30-15,00 Accoglienza dei partecipanti

15,00-15,15 Saluti e apertura dei lavori

15,15-17,20 I sessione. Coordina Elena Randi

Laura Aimò (Università Cattolica di Milano)  
Sconfinamenti. Coreologia ed estetica a confronto.

Annamaria Corea (La Sapienza Università di Roma)  
Romeo and Juliet. Due coreografie a confronto.

Raffaele Cutolo (Università degli studi di Verona)  
Uomini in punta: parodie coreografiche del repertorio classico.

Pausa

17,30-19,00 II sessione. Coordina Alessandro Pontremoli

Giulia Taddeo (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)  
Afasia e strategie: appunti di metodo attorno a una (non)critica di danza italiana.

Dora Levano (Università degli studi di Napoli "L'Orientale")  
La critica e la "nuova danza" in Italia negli anni Ottanta.

20,30 Cena

# Venerdì 25 ottobre

## Laboratori delle Arti, Saletta seminari

9,00-9,30 Accoglienza dei partecipanti

9,30-11,35 III sessione. Coordina Concetta Lo Iacono

Rita Fabris (Università degli studi di Siena)  
Essere danzatore e intellettuale nell'Ottocento: danza e scrittura di sé.

Noemi Massari (La Sapienza Università di Roma)  
Gesti convenzionali e arte mimica nella danza italiana dell'Ottocento.

Stefania Onesti (Università degli studi di Padova)  
Danza e pantomima: modelli interpretativi e chiavi di lettura.

Pausa

11,45-13,15 IV sessione. Coordina Vito Di Bernardi

Emanuele Giannasca (Università degli studi di Torino)  
L'archiviazione e la diffusione di una tecnica coreica tra corpo e testo.

Elisa Anzellotti (Università degli studi della Tuscia / Université Paris8)  
L'artista vivente come fonte e archivio. Le interviste a Cristina Hoyos e Dominique e Françoise Dupuy per le ricerche sulla danza come patrimonio culturale immateriale.

Pranzo a buffet

14,15-15,45 V sessione. Coordina Susanne Franco

Annalisa Piccirillo (Università degli studi di Napoli "L'Orientale")  
Gesti pe(n)santi. Danze di "gravità". Spostamenti e passi nella ricerca.

Letizia Gioia Monda (La Sapienza Università di Roma)  
Lo score: un algoritmo per investigare la body knowledge.

Pausa

16,00-17,30 VI sessione. Coordina Eugenia Casini Ropa

Sayaka Yokota (Università di Tokio / Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)  
La danza nel futurismo: la sensibilità corporea di Marinetti.

Giuseppe Burighel (Université Paris8 / Alma Mater Studiorum-Università di Bologna)  
I testi e la danza: per una metodologia di ricerca sulla danza contemporanea. Il dibattito in Francia.

Dipartimento delle Arti  
Alma Mater Studiorum-Università di Bologna  
www.dar.unibo.it

Ideazione e coordinamento  
Elena Cervellati - e.cervellati@unibo.it

Organizzazione  
Stefania Onesti - stefania.onesti@studenti.unipd.it  
Giulia Taddeo - giulia.taddeo4@unibo.it

## LUOGHI

Palazzo Marescotti  
via Barberia 4, Bologna  
tel. 051 20 92 000

Laboratori delle Arti  
Piazzetta P. P. Pasolini 5/b  
(già via Azzo Gardino 65/a), Bologna  
tel. 051 20 92 400