

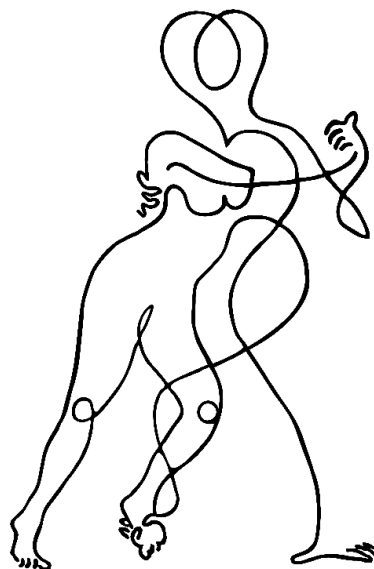


organizza

I° Congreso Internacional en Italia de Estudios del Tango

*El Tango 'un cachito de vida que se baila' ("El Chino Perico")
Historias, culturas, sociabilidad, etnografías, perspectivas.*

Roma 20-22 Noviembre 2025



Obra del artista y milonguero argentino Julián Althabe (1947-2024), con el amable permiso de la familia

Comité organizador y científico del Congreso
Ornella Di Tondo, Francesca Falcone, Natalia Gozzano, Noretta Nori

Idiomas oficiales
italiano, español, francés, inglés

Quisiéramos sintetizar la esencia del Tango a través las palabras de Osvaldo Natucci, el gran estudioso, historiador, maestro y bailarín de Buenos Aires, conocido por todos los apasionados del tango:

El tango es un arte popular muy rico y diverso, internamente fue un factor que ayudó a la cohesión cultural de las etnia de migrantes diversos que llegaban a Buenos Aires [...] es el más íntimo de los bailes entre el hombre la mujer. El Tango es el primer baile que produce el contacto de torsos entre el hombre y la mujer, o sea, hace público un gesto ancestral de afecto y de amor que estaba escondido en el ámbito privado [...] El Tango es un lenguaje, corporal, muy simple, pero que tiene alta intimidad y... junto con el abrazo afectivo y el abrazo erótico el abrazo artístico del tango es un abrazo amoroso, como los otros dos ... bailando un tango ... ¡se puede tener una historia de amor de tres minutos! Un invento extraordinario si no se hubiera hecho aquí ... en algún lugar se tendrá que haberlo inventado!!! [Entrevista Osvaldo Natucci, s.d., Científicos, Ind. Arg. El Oso Producciones].

Con base en las palabras del historiador, el tango se revela como una danza extraordinaria y un arte popular riquísimo, caracterizado por una gran variabilidad que incluye danza, música, canción, narrativa, gestualidad y representaciones escénicas. Desde sus orígenes, fue un factor de cohesión cultural entre las distintas etnias de inmigrantes que llegaron a Buenos Aires, para luego experimentar un desarrollo, una época dorada (década de oro), una “decadencia” y un renacimiento cultural desde 1983, con una difusión global sin precedentes.

A partir de esta expansión masiva del tango a nivel mundial, el congreso organizado por AIRDanza (20-22 Noviembre 2025) se propone:

- Promover y difundir los aspectos socio-culturales originarios del tango, muy vinculados a sus orígenes rioplatenses y muchas veces desconocidos por gran parte del público.
- Explorar sus vínculos con las culturas locales argentinas del siglo XIX y con otras culturas de danzas, tanto de los repertorios pertenecientes a las llamadas danzas sociales euro-cultas occidentales, como de aquellos que pertenecen a los estratos populares, surgidas de los intensos flujos migratorios entre Argentina y Europa entre finales del siglo XIX y principios del XX.
- Investigar los procesos actuales de circulación cultural, globalmente entre diversas áreas geográficas y los movimientos típicos de ascenso y descenso entre los distintos ámbitos sociales.

La comisión científica y organizativa de esta iniciativa, aspira a dar voz a los testigos directos de la tradición, en línea con las prácticas etnográficas, involucrando a instituciones culturales argentinas como el Ministerio de Cultura y la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, además de investigadores independientes que han trabajado en el terreno. Esta labor permitirá documentar la maravillosa variabilidad social, cultural y estilística, hasta llegar a las particularidades creativas y de improvisación de los bailarines individuales.

AIRDanza se propone, como objetivo principal del evento, profundizar en los resultados de los estudios científicos relacionados con los diversos aspectos en los que la cultura del tango se manifiesta, abordando su disfrute, conocimiento, compartición y transmisión. Todo esto teniendo en cuenta la realidad social actual, pero sobre todo respetando y valorizando los valores tradicionales del tango y los códigos ‘milongueros’, para que el espacio social de la milonga sea un lugar de bienestar y cuidado de la persona.

Otro objetivo adicional, es el de la búsqueda del fortalecimiento de los lazos culturales entre la propia nación argentina y los protagonistas de las diásporas argentinas, respetando la dinámica propia de los procesos culturales de tradición e y la innovación, tanto en los territorios originarios como a nivel mundial.

Con estos propósitos, la asociación AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), entidad activa desde hace muchos años con un prestigioso historial de congresos nacionales e internacionales, talleres y publicaciones, propone organizar el Iº CONGRESO INTERNACIONAL EN ITALIA DE ESTUDIOS DEL TANGO que incluirá presentaciones científicas, talleres, paneles, mesas redondas y milongas sociales.

El congreso, el primero de este tipo en Italia, pretende ser la ocasión para realizar un primer estudio del tango en Italia como fenómeno de entretenimiento social, que para muchos se convierte en una práctica esencial de la vida.

Dada la amplitud y complejidad del tema, la conferencia se plantea como una primera oportunidad de reflexión.

TEMAS Y OBJETIVOS

- Preservar el patrimonio cultural del tango
- Analizar las dinámicas de difusión, tradición e innovación
- Investigar sus evoluciones en la modernidad
- Elaborar una bibliografía específica
- Publicar las actas del congreso

ESTUDIOSOS Y MAESTROS INVITADOS

Alessandro Aronica (estudioso, ensayista de Tango, Roma), **Furio Biagini** (historiador y profesor de la Università degli Studi di Lecce), **Omar Garcia Brunelli** (Catedrático Emérito Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), **Lamberto Calvieri** (estudioso de Tango, Assisi 33 Salón Cascabelito, Roma), **Enrique Cámara de Landa** (Catedrático Emérito Permanente en la Universidad de Valladolid), **Simonetta Centi** (estudiosa de Tango, Corazón Milonguero, Roma), **Salvatore Di Russo** (músico, doctorando en la Universidad de Valladolid, Roma), **Ornella Di Tondo** (etnomusicóloga, etncoreóloga y historiadora de la danza, Roma), **Francesca Falcone** (teórica y historiadora de la danza, Accademia Nazionale Danza-Scuola di ballo del Teatro Opera di Roma), **Roberto Finelli** (investigador y musicólogo, Torino), **Natalia Gozzano** (historiadora del arte, Accademia Nazionale di Danza, Roma), **Rosa Maria Grillo** (Catedrática Emérita en la Università di Salerno), **Charlotte Hess** (investigadora, bailarina y profesora de tango, Parigi), **Rémi Hess** (historiador y ensayista de Tango, Université Paris VIII), **Patricia Beatriz Lamberti** (investigadora, bailarina y profesora de tango, Buenos Aires), **Teresita Lencina** (Centro FECA, Universidad de Buenos Aires), **Fabio Micheli** (profesor de música y tango, Trento), **Noretta Nori** (antropóloga, etncoreóloga, bailarina, profesora de tango y danzas populares, Roma), **Oswaldo Natucci** (bailarín, estudioso decano y profesor de tango, Buenos Aires), **Monica Nelida Paz** (bailarina y profesora de tango, historiadora y investigadora, Centro Educativo del Tango, Buenos Aires), **Davide Sparti** (Catedrático en l'Università degli studi di Siena), **Elisa Guzzo Vaccarino** (historiadora y crítica de danza, Torino), **Alberto Valente** (estudioso de Tango, Musicalizador Milonga Alpheus, Roma), **Walter Venturini** (Bailarín profesional, maestro y coreógrafo, Roma).

PROGRAMA GENERAL

SEDES DEL CONGRESO

- Viernes 21 de noviembre: en la Discoteca di Stato (hoy Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi /ICBSA, vía Michelangelo Caetani 32)
- Sábado 22 de noviembre: en la Sala del Carroccio, Piazza del Campidoglio

SEDES DE LOS TALLERES Y MILONGAS

- Jueves 20 de noviembre: milonga en La Cripta (vía Pompeo Magno 29)
- Viernes 21 de noviembre: workshops en La Cripta (vía Pompeo Magno 29)
- Sábado 22 de noviembre: workshops y milonga en Tango Loft (vía del Mandrione 109a)

HORARIOS

Jueves 20 de noviembre (La Cripta, vía Pompeo Magno 29)

- horas 18:15 Presentación para la prensa y recepción de participantes
- horas 20:00-24:00 milonga con cena

Viernes 21 de noviembre (ICBSA, vía Michelangelo Caetani 32)

- horas 9:30-17:00 Congreso
- horas 18:00- 20:30 Workshops por la tarde (en La Cripta, vía Pompeo Magno 29)

Sábado 22 de noviembre (Sala del Carroccio, Piazza del Campidoglio)

- horas 9:30-17:15 Congreso
- horas 19:30-2:00 workshops por la tarde y milonga en Tango Loft (vía del Mandrione 109a)

Sesiones del congreso

- Primera sesión: Contextos históricos y culturales
- Segunda sesión: Identidad, etnografías, perspectivas
- Tercera sesión: Fenomenologías y prácticas sociales
- Cuarta Sesión: Prácticas
- Quinta sesión: Formas coreúticas y musicales
- Sexta sesión: Las entrevistas

Mesa redonda

El tango en Italia hoy. Políticas, estrategias y enseñanzas

Workshops y milonga final

- Tango Loft (vía del Mandrione 109a)

Cierre del congreso

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

Se podrá participar de forma presencial o a distancia (véase el enlace publicado en Facebook); el ingreso a la conferencia es gratuito. Talleres y milongas de pago.

PARA MAYOR INFORMACIÓN: AIRDanza (<http://www.airdanza.it>), email tango.airdanza2025@gmail.com
Tel. +39 339 4686769